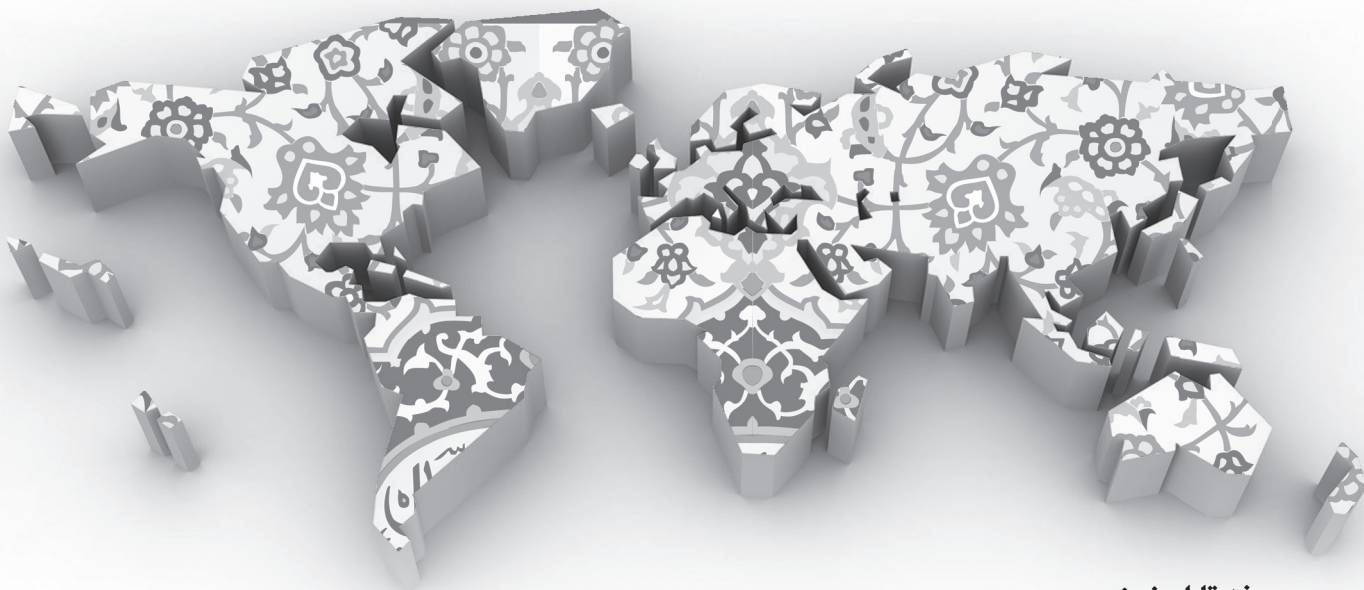
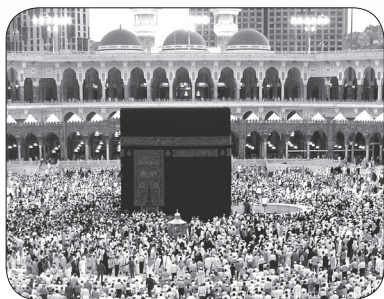


اخبار



عرضه تابلو فرش وحدت اسلامی به ۵۷ کشور اسلامی



تابلو فرش وحدت اسلامی با مطرح کردن عوامل وحدت مسلمانان (خدا، کتاب، قبله و پیامبر اعظم)، مسلمانان جهان را به وحدت دعوت می‌نماید. پرچم ۵۷ کشور عضو سازمان وحدت اسلامی در حاشیه این فرش، آرم سازمان وحدت اسلامی نیز به عنوان نماد وحدت مسلمانان در متن فرش قرار گرفته است. کعبه قبله مسلمانان در وسط این تابلو فرش و شعار «یا ایها المسلمون اتحدوا» در حاشیه فرش است.

ایجاد اولین مرکز پژوهشی معماری و شهرسازی اسلامی در قم

در فقه شافعی معماری و شهرسازی اسلامی تعریف شده است، اما در معماری اسلامی بر مبنای فقه شیعی، کار جدی صورت نگرفته است که جهاد دانشگاهی قم تلاش می‌کند با راه‌اندازی اولین مرکز پژوهشی معماری و شهرسازی اسلامی در این زمینه، گام‌های مؤثری بردارد. متأسفانه با وجود ظرفیت‌های مناسب در زمینه فرش نیز، هنوز فرش اسلامی و تابلو فرش اسلامی نداریم که در این زمینه باید تحقیقات منتج به نتیجه انجام شود.



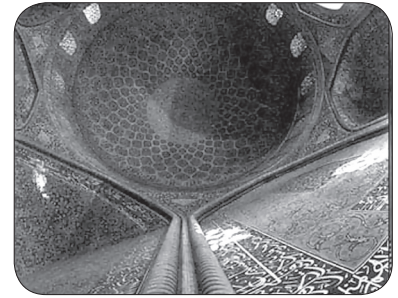


کشورهای اسلامی؛ بیشترین متقاضی فرش ایران

کشورهای امارات متحده عربی، لبنان، عربستان، کویت، ترکیه، بحرین و قطر به ترتیب بیشترین واردکنندگان فرش دستباف ایران هستند. طرح‌های لچک ترنج شاه‌عباسی، خشتی، افشان شاه‌عباسی، شکارگاه، پلمه و تصویری، در کشورهای واردکننده فرش دستباف ایرانی بیشترین طرفدار را دارد. ۱۵ درصد فرش دستباف ایران به کشورهای اسلامی صادر می‌شود.

هنر اسلامی به معنی دیدن جلوه‌ای از نور خداوند در آثار هنرمند

«اسماعیل بنی اردلان»، استاد و پژوهشگر هنر در نشست تخصصی مبانی عرفانی و هنر اسلامی بیان کرد: در تمدن ایرانی و تمدن اسلامی، میان خردمندی، هنرمند بودن و نیکویی، نسبتی برقرار است. در حقیقت تفکر دینی و مخصوصاً در تفکر اسلامی، میان هنر، دانایی، خردمند بودن و حُسن، به معنای نیکویی و زیبایی، نسبتی برقرار است. اگر انسان صاحب دانایی باشد، نشانگر حُسن، زیبایی و معرفت اوست، لذا این فرد صاحب هنر نیز هست.



تعادل و ایجاد آرامش؛ مبانی معماری اسلامی است

«محمد مهدی محمودی» معمار و استاد دانشگاه گفت: در شهرسازی امروز می‌توان الگوهای قدیمی معماری اسلامی را گرفته و در شکلی نوین ارائه داد، زیرا بسیاری از ویژگی‌های معماری گذشته تناسبی با زندگی فعلی ما ندارد و نمی‌توان آنها را به همان شکل عرضه کرد، بلکه می‌بایست نیاز جامعه کنونی را شناخت و برای آن با بهره‌گیری از هنر گذشته مدل‌های مناسبی طراحی کرد.

وی در تشریح این مطلب ادامه داد: معماری اسلامی کشورهای چینی، هند، الجزایر، مالزی و... در کنار اسلامی بودن، مناسب با فرهنگ و اقلیم آن کشور به وجود آمده و در واقع اسلام بر معماری تمام مناطق تحت نفوذ خود تأثیر گذارده و در نتیجه در تمام این کشورها ویژگی‌های اسلامی بودن را می‌توان مشاهده کرد.



معرفی هنرهای اسلامی به جهان در گرو سرمایه‌گذاری معنوی و مادی است

«مهرانه نیکخواه» نگارگر متذکر شد: قابلیت هنرهای تجسمی در معرفی آن‌ها به عنوان هنری اسلامی و اصیل به نسبت دیگر هنرها بیشتر است. با این تفاسیر آیا هنرمندان ما در پی معرفی این هنر به شکلی که مبلغ فرهنگ اصیل اسلام باشد، هستند یا کار بیشتر شکل سفارشی و موضوعی به خود گرفته است؟ به اعتقاد من تبلیغ و ترویج هنر، ایده و یا یک مکتب فکری در گستره وسیعی به نام جهان که متشکل از اقوام، فرهنگ‌ها و اندیشه‌های متفاوت است، نیازمند سرمایه‌گذاری به لحاظ معنوی و مادی است.



تلفیق معماری اسلامی با دانش روز می تواند اندیشه‌ای نو در معماری جهان بیافریند



«عبدالله الیوسف» نویسنده و پژوهشگر اندیشه و تمدن اسلامی از عربستان سعودی با اشاره به این مطلب که دین اسلام قابلیت انطباق با تمام شرایط مکانی و زمانی را دارد، گفت: معماری اسلامی صرفاً نباید الهام گرفته از هنر اسلامی باشد و باید از تکنولوژی معاصر در معماری اسلامی بهره گرفت؛ چرا که پیشرفت معماری نتیجه افزایش شناخت بشر است و در شکوفایی آن، ملت‌های متمدن بسیاری مشارکت داشته‌اند و در این میان، مسلمانان نقش پویایی در پیشرفت این هنر داشته و جامعه مدرن غرب از ابداعات مسلمانان بهره‌های فراوانی برده‌اند و ما بعضی از پدیده‌های معماری اسلامی را در سرزمین‌هایی مثل ایتالیا و اندلس (اسپانیا) و همچنین تقلید از این پدیده‌ها را در بقیه سرزمین‌های اروپایی مشاهده می‌کنیم.

معماری با جهت‌گیری معنوی شایسته عنوان اسلامی است

«مجید شیخ اکبری» مهندس راه و ساختمان اظهار کرد: استفاده از قید اسلامی برای معماری مناسب است، چون نحوه کاربرد معنویت در معماری بسیار اهمیت دارد. معماری فقط ساختمان، بنا و مصالح نیست. وی افزود: ما انتظار داریم که جوانانمان از تهاجم فرهنگی به دور باشند و آنان را تشویق می‌کنیم که به سمت معنویت بیایند، ولی شرایط را چگونه مهیا می‌کنیم؟ جوان را در فضایی قرار می‌دهیم که اصلاً معنوی نیست و بعد از او می‌خواهیم معنوی رفتار کند.



جایگاه هنر اسلامی در جوامع مدرن کم‌رنگ است

«حمیدرضا اردلان»، مدرس دانشگاه هنر با اشاره به اینکه هنر سنتی به ذهن جمعی، ولی هنر مدرن به ذهن انسان وابسته است، گفت: انسان دینی نمی‌تواند هنر غیردینی خلق کند و تمامی هنرهای ایرانی در دوره تمدن اسلامی گرایش به دین داشته است. هنر دینی سیاسی نیست و با درست کردن صفتی برای هنر غیردینی، نمی‌توان ظاهر دینی برای آن ایجاد کرد. هنر پست مدرن بعد از به وجود آمدن هنر مدرن شکل گرفت و این هنر است که گذشته را به آینده وصل می‌کند.

نمایشگاه «هنر خوشنویسی اسلامی» در مونیخ

نمایش آثار اسلامی در مونیخ از سال ۱۹۱۰ آغاز شده است و نمایشگاه «هنر خوشنویسی اسلامی»، امسال با هدف گرامی‌داشت صدمین سال این مراسم برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، آثار به‌جای مانده از دوران عثمانی از جمله تابلوهای خوشنویسی با مضامین اسلامی و دینی و نیز کلاه‌خود ساخته شده از طلا متعلق به قرن شانزدهم میلادی به نمایش گذاشته شده است. نمایشگاه سال ۲۰۱۰ هنرهای اسلامی با عنوان «تغییر دیدگاه» در برخی دیگر از شهرهای آلمان نیز برگزار خواهد شد. پخش فیلم، برگزاری نشست‌هایی درباره اسلام و هنر اسلامی نیز از بخش‌های دیگر گرامی‌داشت صدمین سال برگزاری نمایشگاه آثار اسلامی در آلمان است.

