



کتاب شناسی هنر اسلامی

سمیه محمدی

- چشم سینما)، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، -۱۳۷۷.
- سینما از نگاه اندیشه (مقالات سومین هم اندیشی دین از چشم سینما)، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۹.
- هنر اسلامی، باربارا برنند؛ ترجمه مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۹.
- مطالعات هنر اسلامی: کتاب تخصصی هنرهای تجسمی، هنرهای کاربردی، پژوهش هنر و معماری، به اهتمام مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۵.
- هنر و معنویت اسلامی، حسین نصر؛ ترجمه رحیم قاسمیان، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر مطالعات دینی هنر، ۱۳۷۵.
- سفالگری جهان اسلام در موزه طارق رجب کویت، تألیف گزافه‌روری؛ مترجم مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی: مرکز تحقیقات هنر اسلامی نگاره، ۱۳۸۸.
- سلوک روحی بازیگر، مهدی ارجمند، تهران پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی: دفتر پژوهش‌های کاربردی سینما، ۱۳۷۷.
- جایگاه و منزلت قرآن و مفاهیم آن در تزئین هنر اسلامی، تألیف مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۲.
- هنر و معنویت (مجموعه مقالاتی در زمینه حکمت هنر) شوان، گون...، تدوین و ترجمه ان‌شالله رحمتی، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۳.
- هنر و معماری اسلامی در مصر مجموعه مقالات، [گردآورندگان و مترجمان] حسن بلخاری، الهام حاجی نجفی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۸.
- نگارگری اسلامی، ثروت عکاشه؛ ترجمه غلامرضا تهامی، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۰.
- آینه خیال [پیاپی: مجله]، تهران، [فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران]، ۱۳۸۶.
- نگارگری ایرانی - اسلامی در نظر و عمل، ترجمه و تحقیق صالح طباطبایی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۸.
- مهر و حکاک در ایران، محمدجواد جدی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.
- انعکاس مذهب در هنر آل‌بویه، تألیف مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۲.
- هنر ژاپن، مؤلف جوان استنلی بیکر؛ مترجم نسترن پاشایی، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۳.
- نگارگری ایرانی، شیلا کنای؛ ترجمه مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۱.
- دیباچه‌ای بر هنر ایرانی اسلامی، مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی: موزه هنرهای دینی امام علی (ع)، ۱۳۸۶.
- هنر و معماری اسلامی، رابرت هیلن براند؛ ترجمه اردشیر اشراقی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران: روزنه، ۱۳۸۶.
- مفهوم واقعیت در هنر و سینما، محمد صدری، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۹.
- هنر شیعی: عناصر هنر شیعی در نگارگری و کتیبه‌نگاری تیموریان و صفویان، مهناز شایسته‌فر؛ ویراستاران: الهام مصلحی، سرور اسلامی، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۱.
- خوشنویسی اسلامی، آنه ماری شیمیل؛ ترجمه مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۱.
- خوشنویسی اسلامی، [تألیف] یاسین حمید سفادی؛ ترجمه مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۱.
- سفالگری اسلامی، [تألیف] جیمز آلن؛ مترجم مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۳.
- فلزکاری اسلامی، تألیف ریچل وارد؛ ترجمه مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۴.
- کاشی‌های اسلامی، تألیف ونیتیا پورتر؛ ترجمه مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۱.
- کاشی‌های ایرانی، استفانی کاربونی، توموکو ماسویا؛ ترجمه مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۹.
- روزنه‌ای به باغ بهشت، یا، «هنر در راستای انقلاب اسلامی»، رجبعلی مظلومی، تهران، جهاد دانشگاهی دانشگاه هنرهای اسلامی، ۱۳۶۲.
- مطالعات تطبیقی هنر اسلامی، مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۲.
- بناهای آرامگاهی، ویرایش ادبی محمدمهدی عقابی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۸.
- هنر اسلامی، ارنست کونل؛ ترجمه یعقوب آژند، تهران، مولی، ۱۳۷۶.
- مجموعه مقالات اولین همایش هنر اسلامی، به اهتمام محمد خزانی؛ برگزارکنندگان: دانشگاه تربیت مدرس - فرهنگستان هنر؛ با همکاری دانشگاه هنر - دانشگاه الزهراء، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۱.
- نقاشی انقلاب = Painting of revolution، مرتضی گودرزی (دیباچه)، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.
- سینما از نگاه اندیشه (مقالات دومین هم اندیشی دین از

■ **اسطوره‌های ایرانی، [جان راسل هینلز]؛ مترجم مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۸.**

■ **هنر قلم: تحول و تنوع در خوشنویسی اسلامی، نیل. ف. صفوت؛ سروی‌استار انگلیسی جولیان رابی؛ مترجم فارسی پیام بهتاش؛ ویراستار فارسی ناصر پورپیرار، تهران، کارنگ، ۱۳۷۹.**

■ **چین و هنرهای اسلامی، مجموعه کامل آثار دکتر زکی محمد حسن؛ مترجم غلامرضا تهامی، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.**

■ **ساختارشناسی نمایش ایرانی، منوچهر یاری، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۹.**

■ **هنر و معماری اسلامی (۲) (۱۲۵۰ - ۱۸۰۰)، شیلابلر و جانان بلوم؛ ترجمه یعقوب آژند، تهران، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت): فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۱.**

■ **سفال اسلامی، ارنست ج. گروبه؛ سروی‌استار انگلیسی جولیان رابی؛ مترجم فارسی فرناز حائری؛ ویراستار فارسی ناصر پورپیرار، تهران، کارنگ، ۱۳۸۴.**

■ **فلسفه هنر در عشق شناسی ملاصدرا، مهدی امامی جمعه، تهران، مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸.**

■ **عجایب الاقالیم السبعه الی نهاییه العماره، نویسنده سهراب؛ ترجمه و تحقیق حسین قره‌چانلو؛ ویراستار عبدالله فقیهی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۶.**

■ **شرح رسائل فارسی سهروردی، نوشته جعفر سجادی؛ ویراستار عبدالله فقیهی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۶.**

■ **کتابشناسی هنر و معماری پس از انقلاب اسلامی، فرهنگستان علوم، گروه هنر و معماری، تهران، فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران، گروه هنر و معماری، ۱۳۷۶.**

■ **حکمت هنر و زیبایی در اسلام، شهرام پازوکی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۴.**

■ **بناهای عام‌المنفعه (آب انبار، بازار، پل و سد، حمام)، تهیه و تدوین کاظم ملازاده و مریم محمدی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۹.**

■ **مساجد تاریخی، کاظم ملازاده، مریم محمدی؛ دستیار تهیه زهرا حق‌دوست؛ ویرایش ادبی محمدمهدی عقابی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی سازمان اوقاف و امور خیریه، معاونت فرهنگی، ۱۳۷۹.**

■ **موسیقی و غنا در آینه فقه، درس خارج فقه حضرت آیت‌الله مروجی؛ نگارش محمدرضا جباران، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی؛ انجمن موسیقی ایران، ۱۳۷۸.**

■ **تعامل ادبیات و هنر در مکتب اصفهان، تألیف ابوالقاسم رادفر، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، انتشارات، ۱۳۸۵.**

■ **فتوی و مکانیسم آن، تألیف سعید رجحان، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۸.**

■ **هنر اصفهان از نگاه سیاحان (از صفویه تا پایان قاجاریه)، رضا مختاری اصفهانی، علیرضا اسماعیلی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، انتشارات، ۱۳۸۵.**

■ **فراسوی ایمان هنر مدرن و تخیل مذهبی، رزماری کراملین؛ مترجم مصطفی اسلامی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **سه رهیافت به حکمت هنر اسلامی، نویسندگان، محمد مددپور، تیتوس بورکهارت؛ ترجمه محمد آوینی؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.**

■ **چیستی هنر، تدوین عباس نبوی؛ تهیه گفتارها دفتر پژوهشی نهاد دانشگاه هنر، تهران، نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، مرکز پژوهش‌های اسلامی: قطران، ۱۳۷۸.**

■ **تاریخ تحلیلی پنج هزار سال ادبیات داستانی ایران، نادر ابراهیمی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۷.**

■ **مقالات اولین هم‌اندیشی معنویت و آموزش هنر، [برگزارکننده فرهنگستان هنر با همکاری پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی]، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.**

■ **مقالات دومین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر، [برگزارکننده گروه نشانه‌شناسی فرهنگستان هنر]؛ به اهتمام حمیدرضا شعیری، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۵.**

■ **سینما در آینه فقه: درس خارج فقه حضرت آیت‌الله مروجی، نگارش محمدرضا جباران؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۸.**

■ **انواع ادبی: شمه‌ای از سیرگونه‌های ادب در تاریخ ادبیات فارسی، نوشته محمود عبادیان، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۹.**

■ **آنچه خوبان همه دارند: اعتلای ابعاد شعر کلاسیک فارسی در غزل حافظ، نوشته محمود عبادیان، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۹.**

■ **حکمت و هنر در عرفان ابن عربی (عشق، زیبایی و حیرت)، نصرالله حکمت، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.**

■ **هنر اسلامی [پیاوند: مجله]، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۳.**

■ **بررسی هنر فلزکاری اسلامی در ایران، مصر و اسپانیا [پایان نامه]، پژوهشگر فرناز عباسی‌فرد؛ استاد راهنما غلامعلی حاتم؛ استاد مشاور امیراشرف آریان‌پور، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.**

■ **بناهای آرامگاهی، ویرایش محمدمهدی عقابی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی؛ سازمان تبلیغات اسلامی،**

حوزه هنری، ۱۳۷۶.

■ هنر و معماری اسلامی در ایران و آسیای مرکزی = Islamic art and architecture in Iran and central Asia. شایلا اس. بلر و جانان ام. بلوم؛ ترجمه محمد موسی هاشمی گلپایگانی؛ ویراستار ابوالفتح قهرمانی، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۸۲.

■ افکار و اندیشه‌های سید جمال‌الدین اسدآبادی، نوشته حق نظر نظروف؛ برگردان سید ضیاءالدین شفیعی، محمدعلی عجمی؛ زیر نظر پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی. دفتر فرهنگ و ادب تاجیک، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۷۸.

■ مجموعه مقالات سومین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر، به کوشش فرهاد ساسانی؛ [برگزار کننده] مرکز تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری فرهنگستان هنر، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ مجموعه مقالات همایش طبیعت در هنر شرق، دبیر علمی گروه طبیعت در هنر شرق، نوشین دخت نفیسی؛ ناظر اجرایی منیژه کنگرانی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۸.

■ زیبایی‌شناسی و مسائل هنر از دیدگاه ابوحنیف توحیدی، مؤلف حسین الصدیق؛ مترجم غلامرضا تهامی، تهران، الهدی فرهنگستان هنر، ۱۳۸۳.

■ آشنایی با فنون عملی هنر سرامیک (مجموعه مقالات) Introduction to practical techniques of ceramic art = a collection of Articles، نویسندگان مهدی زوارهای [و دیگران]، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۸۲.

■ هنر اسلامی، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۰، (زمستان ۱۳۷۴، بهار ۱۳۷۵): ص ۳۳ - ۵۴.

■ اسرار مکنون یک گل: (تأملی در میانی حکیمی نیلوفر مقدس در آیین و هنر شرق)، حسن بلخاری قهی، تهران، حسن افرا: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۸.

■ هنر اسلامی، روبرت ایروین؛ ترجمه رویا آزادفر؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۸.

■ خیال شرقی: کتاب تخصصی هنرهای تجسمی (پژوهش، گفتگو، نقد، گزارش علمی)، به اهتمام مصطفی گودرزی، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.

■ خلاصه مقالات اولین گردهمایی گنجینه‌های از یاد رفته هنر ایران، به کوشش مهدی مکی‌نژاد، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.

■ منشأ فرهنگ، تمدن و هنر در بین‌النهرین، تدوین و تألیف بهروز فرنو؛ با همکاری اکرم محمدی محقق (فرنو)؛ [برای]

پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سوره مهر، ۱۳۸۴ -

■ منسوجات اسلامی، [پاتریشیا بیکر]؛ ترجمه مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۵.

■ تأثیر هنر بدوی بر هنر جدید [پایان‌نامه]، گردآوری و نگارش نوشین مرادی؛ استاد راهنما احمد نادعلیان، مقطع و رشته تحصیلی: (کارشناسی ارشد): نقاشی

■ مجموعه مقالات اولین هم‌اندیشی جامعه‌شناسی هنر تهران - ۲۴ آذر ۱۳۸۳، دبیر علمی هم‌اندیشی و گردآورنده سیروس یگانه؛ ویراستار شکوه ذاکری، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.

■ هنر نقد هنری، علی اصغر قره‌باغی [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۸.

■ هنر دینی، غیاث‌وند محمدخانی، مهری، منشأ مقاله: دریچه هنر، سال ۳، ش ۵، (بهار ۱۳۸۱): ص ۴۰ - ۴۱.

■ مقالات اولین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر، [برگزار کننده گروه نشانه‌شناسی فرهنگستان هنر]؛ به کوشش فرزانه سجودی، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۳.

■ سیر حکمت و هنر مسیحی از عصر ایمان تا عصر خرد، نوشته محمد مددپور؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سوره مهر، ۱۳۸۱.

■ خط خوش فارسی "مجموعه مقالات" = (a collection of articles) The delightful persian script، نوشته و ترجمه علیقلی اعتماد مقدم ... [و دیگران]؛ ترجمه محمدجعفر جوان، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۸۲.

■ ابزار آلات جنگ، گردآورنده ناصر خلیلی، دیوید آکساندر؛ سر ویراستار انگلیسی جولیان رابی؛ مترجم غلامحسین علی‌مازندرانی؛ ویراستار فارسی ناصر پورپیرار، تهران، کارنگ، ۱۳۸۷.

■ مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی، حسن بلخاری قهی؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری سوره مهر، ۱۳۸۸.

■ درآمدی بر هنر دینی و اسلامی؛ عطایی، معصومه؛ منشأ مقاله: هنر دینی، پیش شماره ۱، (تابستان ۱۳۷۸): ص ۷۹ - ۸۸. مقالات اولین هم‌اندیشی هنر و عناصر طبیعت (آب، خاک، هوا و آتش)، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.

■ مدیریت و هنر: مجموعه مقالات گردهم‌آیی پژوهشی مدیریت و هنر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، تهران، مؤسسه گسترش هنر، ۱۳۷۷.

■ هنر اسلامی: زبان و بیان، نوشته تیتوس بورکهارت؛ ترجمه مسعود رجب‌نیا؛ عکس‌ها از رولان میشو، تهران، سروش (انتشارات صدا و سیما)، ۱۳۶۵.

■ **چهره نگاری در هنر ایران باستان [پایان نامه]**، پژوهشگر **هوذه یاراللهی**؛ استاد راهنما غلامعلی حاتم؛ استاد مشاور عبدالحمید کشمیرشکن، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده هنر و معماری. گروه پژوهش هنر.

■ **مجموعه مقالات سومین هم‌اندیشی نقد هنر تهران - ۱۵ و ۱۶ آبان ۱۳۸۴**، دبیر علمی هم‌اندیشی و گردآورنده نیر طهوری؛ ویراستار افسرالملوک ملکی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.

■ **داستان‌های ایرانی، نوشته احمد تمیم‌داری**، تهران، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۹

■ **کارهای استادانه: قرآن‌نویسی تا قرن هشتم هجری قمری**، دیوید جیمز؛ سرویراستار انگلیسی جولیان رابی؛ مترجم پیام بهتاش؛ سرویراستار فارسی ناصر پورپیرار، تهران، کارنگ، ۱۳۸۰.

■ **پس از تیمور: قرآن‌نویسی تا قرن دهم هجری قمری**، دیوید جیمز؛ سرویراستار انگلیسی جولیان رابی؛ مترجم پیام بهتاش؛ ویراستار فارسی ناصر پورپیرار، تهران، کارنگ، ۱۳۸۱.

■ **مبانی کلامی هنر دینی، کسای، ابوعلی**، منشأ مقاله: هنر دینی، پیش شماره ۱، (تابستان ۱۳۷۸): ص ۳۸ - ۴۹.

■ **پیرامون هنر قدسی، داداشی، ایرج**، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، دوره جدید، ش ۴۰، (تابستان ۱۳۷۸): ص ۱۲۸ - ۱۳۱.

■ **هنر اسلامی**، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۷۵، ۷۶، آذر و دی ۱۳۸۳، ص ۱۲۵.

■ **مجموعه مقالات اولین و دومین هم‌اندیشی نقد هنر ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳**، به کوشش مهرداد احمدیان؛ ویراستار اسماعیل آریانی، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.

■ **مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی**، نوشته حسن بلخاری قهی؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری سوره مهر، ۱۳۸۴.

■ **دین و هنر**، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۲۸، (بهار ۱۳۷۴): ص ۳۳ - ۴۴.

■ **هنر زمینی، هنر بدنی؛ پایان نامه پژوهشگر فرناز تقوی استاد راهنما احمد نادعلیان**، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ **هنر اسلامی**، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۸۳، ۸۴، مرداد و شهریور ۱۳۸۴: ص ۳۵.

■ **هنر عربی یا اسلامی؟**، بورکهارت، تیتوس؛ رنجبر، امیرحسین، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۲۸، (بهار ۱۳۷۴): ص ۵۳ - ۵۹.

■ **هنر ومعنویت اسلامی**، نصر، حسین؛ حنایی کاشانی، محمدسعید، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۲۸، (بهار ۱۳۷۴): ص ۴۵ - ۵۱.

■ **در میان راز مشتاقان**، [برگزارکننده] فرهنگستان هنر، مرکز فرهنگی هنری صبا، مروری بر زندگی و آثار استاد محمود جوادپور، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۳.

■ **خوشنویسی اسلامی**، یاسین حمیدسفادی؛ مترجم مهناز شایسته‌فر، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۸۹.

■ **مفتاح نور: شرح اصطلاحات عرفانی امام خمینی** به ضمیمه فهرست موضوعات، تحقیق و تنظیم علی تاج‌دینی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر مطالعات دینی هنر، ۱۳۷۰.

■ **گرافیک انقلاب**، مرتضی گودرزی (دیباچ)، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ **هنر اسلامی و ارزش اعتقادی ...** اسکندرپور، پرویز، منشأ مقاله، جلوه هنر، ش ۴، (بهار ۱۳۷۴): ص ۹ - ۱۰.

■ **گفتارهایی در پدیدارشناسی هنر**، محمود خاتمی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ **حکمت هنر و زیبایی در اسلام**، شهرام پازوکی؛ [برای] فرهنگستان هنر، تهران، مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۸.

■ **معنویت و هنر قدسی در هنر ایرانی**، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۲۱، مهر ۱۳۸۷: ص ۷۶ - ۸۱.

■ **هنرهای اسلامی**، گردآورنده محمدرضا کمره‌ای؛ زیر نظر مؤسسه فرهنگی هنری مکعب هنر، تهران، مشق هنر، ۱۳۸۹.

■ **هنر مینی‌مال**، پایان نامه، پژوهشگر مهتاب مقدسی؛ استاد راهنما حبیب‌الله توحیدی، احمد نادعلیان، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری

■ **هنر دینی در کلام رهبری**، منشأ مقاله، هنر دینی، ش ۸، (تابستان ۱۳۸۰): ص ۷۹ - ۱۰۲.

■ **هزار نقش: نقوش کتیبه خطوط تزئینی**، آجر، کاشی، گچبری ...، محمد خزائی، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۱.

■ **آشنایی با آرای متفکران درباره هنر**، محمد مددپور؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳ -

■ **مکتب اصفهان در شهرسازی (زبان‌شناسی عناصر و فضاهای شهری**، واژگان و قواعد دستوری)، پژوهشگر زهرا اهری؛ مشاور محسن حبیبی، تهران، دانشگاه هنر، معاونت پژوهشی، ۱۳۸۰.

■ **فلسفه هنر شرقی و مسیحی**، آناندا کوماراسوامی؛ مترجم امیرحسین ذکرگو، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.

■ **تجلی فطرت الهی در هنر (نقاشی)** پایان‌نامه پژوهشگر فرزانه نعمت‌اللهی استاد راهنما احمد نادعلیان، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز، دانشکده هنر و معماری.

■ **دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی [پایان نامه]**،
دانشجو سپیده نبوی؛ استاد راهنما علی اکبر صارمی؛ استاد مشاور
شهرام گل‌امینی، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی)، دانشکده
هنر و معماری.

■ **معماری اسلامی در اندلس، مؤلفان ماریانه بارو کاند، آخیم
بدنورتس؛ مترجم فائزه دینی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری
اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **تحول و تغییر هنر اسلامی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۵۵،
۵۶، (فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۲)، ص ۵۴.**
شاه عباس و هنرهای اصفهان، نویسنده آنتونی ولش؛ مترجم
احمدرضا تقا، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.

■ **هنر و فرهنگ اسلامی در راستای بالندگی، منشأ مقاله:
فصلنامه هنر، ش ۳۱، (تابستان، پاییز ۱۳۷۵)، ص ۲۳-۲۸.**

■ **مساجد تاریخی، [تهیه و تنظیم کاظم ملازاده، مریم محمدی؛
دستیار تهیه زهرا حقدوست]... ۱۳۷۸، تهران، پژوهشگاه فرهنگ
و هنر اسلامی، ۱۳۷۸.**

■ **آموزش هنر بعد از انقلاب، منشأ مقاله: جلوه هنر، ش ۳،
(پاییز ۱۳۷۳)، ص ۱۲-۱۵.**

■ **نسبت هنر اسلامی و مابعدالطبیعه، داداشی، ایرج، منشأ
مقاله: فصلنامه هنر، ش ۴۶، (زمستان ۱۳۷۹)، ص ۱۰۸-۱۱۵.**

■ **شرح رسائل فارسی سهروردی، نوشته جعفر سجادی؛
ویراستار: عبدالله فقیهی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه
هنری، ۱۳۷۶.**

■ **تحول هنر خوشنویسی، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۲،
(زمستان ۱۳۷۵، بهار ۱۳۷۶)، ص ۲۰-۲۱.**

■ **نقش بند خیال: احوال و آثار استاد محسن محسنی، به کوشش
اکرم عزیز طائمه (درودچی)، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری
اسلامی ایران، ۱۳۸۷.**

■ **سینما دین ایران: سینمای دینی از نگاه سینماگران، به
کوشش پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، سازمان
تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سوره مهر، ۱۳۸۰.**

■ **رابطه متقابل دین و هنر، نقی زاده، محمد، منشأ مقاله: هنر
دینی، ش ۹، (پاییز ۱۳۸۰)، ص ۱۱۱-۱۲۷.**

■ **تجدید حیات هنر اسلامی در مصر، کارنوک، لیلیان؛ رنجبر،
امیرحسین، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۲، (زمستان ۱۳۷۵)،
بهار ۱۳۷۶، ص ۲۱۲-۲۲۵.**

■ **هشت گفتار پیرامون حقیقت موسیقی غنایی، تحقیق و
نگارش اکبر ایرانی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه
هنری، دفتر مطالعات دینی هنر، ۱۳۷۰.**

■ **حکمت معنوی و ساحت هنر: تاملاتی در زمینه سیر هنر در
ادوار تاریخی، محمد مددپور، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی،
حوزه هنری، ۱۳۷۱.**

■ **تبدیل و تحول متن مذهبی به متن دراماتیک، مهدی ارجمند،
تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۸.**

■ **کمال آراستگی، گردآوری ناصر خلیلی، دیوید جیمز؛
سروراستار انگلیسی جولیان رابی؛ مترجم پیام بهتاش؛ ویراستار
ناصر پورپیرار، تهران کارنگ، ۱۳۸۲.**

■ **جستارهایی در چیستی هنر اسلامی (مجموعه مقالات و
درس گفتارها)، به اهتمام هادی ربیعی، تهران، مؤسسه تألیف،
ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۸.**

■ **هنر بر بلندای ملکوت، کامرانی، بهنام، منشأ مقاله: فصلنامه
هنر، دوره جدید، ش ۴۰، (تابستان ۱۳۷۸)، ص ۱۴۵-۱۵۵.**

■ **جایگاه هنر در نظام آموزشی ایران [پایان نامه]، تهیه و تألیف
ابوالقاسم خلیج؛ استاد راهنما مجتبی انصاری؛ استاد مشاور
محمود مهرمحمدی.**

■ **مسجد جلوه گاه هنر اسلامی، حاتم، غلام علی، منشأ مقاله:
فصلنامه هنر، ش ۳۳، (تابستان ۱۳۷۶)، ص ۴۸۰-۴۸۹.**

■ **هنر مذهبی مسجد، گرابار، الگ؛ وحدتی دانشمند، مهرداد،
منشأ مقاله: هنر دینی، ش ۱۵، ۱۶، (بهار و تابستان ۱۳۸۲)، ص
۷۵-۹۶.**

■ **گنجینه: کتاب تخصصی علمی-پژوهشی هنرهای سنتی-
اسلامی، به اهتمام و سردبیری محمد مهدی هراتی؛ با همکاری
گروه هنرهای سنتی فرهنگستان هنر؛ با حمایت و مشارکت
معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر، تهران، فرهنگستان هنر
جمهوری اسلامی ایران، مرکز تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری،
متن، ۱۳۸۸.**

■ **چین و هنرهای اسلامی، * مینا صدری، منشأ مقاله: کتاب ماه
هنر، ش ۱۰۷-۱۰۸، مرداد و شهریور ۱۳۸۶: ص ۲۸-۳۶
هشت گفتار پیرامون حقیقت موسیقی غنایی، تحقیق و نگارش
اکبر ایرانی قمی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری،
دفتر مطالعات دینی هنر، ۱۳۷۰.**

■ **هنر اسلامی در عصر فاطمیان، گرابار، الگ؛ رنجبر،
امیرحسین، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۲، (زمستان ۱۳۷۵)،
بهار ۱۳۷۶، ص ۵۰-۶۳.**

■ **حرمت تصویر در نگارگری ایرانی، * رضا حسینی، منشأ مقاله:
کتاب ماه هنر، ش ۱۰۷-۱۰۸، مرداد و شهریور ۱۳۸۶: ص ۴۶-۵۱**

■ **تأثیر جهانی شدن بر هنر ایرانی-اسلامی و هنر غرب، محمد
مددپور، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۶۷، بهار ۱۳۸۵: ص ۱۷۳-۱۸۴**

■ **بهزاد و شکل گیری مکتب مینیاتور بخارا در قرن ۱۶ میلادی
Bihzad and the Establishment of Bukhara painting=
school in 16 century، مؤلف م. م. اشرفی؛ مترجم نسترن
زند؛ ویراستار جلیل قاسمی، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد
اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات: فرهنگستان هنر جمهوری
اسلامی ایران، ۱۳۸۲.**

■ هنر در وادی عاشورا، دبیری نژاد، رضا، منشأ مقاله: هنر ایران، ش ۶، (فروردین ۱۳۸۱)، ص ۲۰-۲۱.

■ جلوه‌های هنر ایران در حسنلو [پایان نامه]، نگارش علی حکیم رضا؛ استاد راهنما غلام علی حاتم؛ استاد مشاور امیر اشرف آریان پور کاشانی، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده هنر و معماری. گروه پژوهش هنر.

■ جلوه‌های رنگارنگ هنر اسلامی، شعر دوست، علی اصغر، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۲۸، (بهار ۱۳۷۴)، ص ۱۹۹-۲۰۲.

■ مجموعه مقالات دومین همایش بین‌المللی معماری مساجد افق آینده، ویراستار بخش فارسی مسعود فرهنگ، ویراستار بخش انگلیسی ندا امیر علائی؛ زیر نظر معاونت پژوهشی، تهران، دانشگاه هنر، ۱۳۸۰.

■ نقش فضای تفکر دین در شکل‌گیری هنر اسلامی، نقی زاده، محمد، منشأ مقاله: هنر دینی، ش ۱۳، ۱۴، (پاییز و زمستان ۱۳۸۱)، ص ۵۷-۸۲.

■ از تربت کربلا: مجموعه سخنان حجت الاسلام و المسلمین سیدعلی اکبر ابوترابی در اردوگاه‌های عراق، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۷۵.

■ مدرسه هنر [پایان نامه]، پژوهشگر نسیم صفایی منفرد؛ استاد راهنما کامران صفامنش؛ استاد مشاور شالی امینی، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی)، دانشکده هنر و معماری.

■ هنر و معماری اسلامی، نجفی برزگر، رحیم، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۰، (زمستان ۱۳۷۴، بهار ۱۳۷۵)، ص ۲۳۱-۲۴۰.

■ هنر قدسی در فرهنگ ایران، نصر، حسین؛ آوینی، محمد، منشأ مقاله: هنر دینی، ش ۹، (پاییز ۱۳۸۰): ص ۱۳۱-۱۴۴.

■ نگاره‌های شاهنامه = The paintings of (book of kings) the shahnama، نویسنده ا. ت. آدامووا، ل. ت. گیوزالیان؛ مترجم زهره فیضی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.

■ [پایان نامه] مساجد تجلی‌گاه هنر اسلامی، دانشجو فهیمه عینی؛ استاد راهنما غلامعلی حاتم، مقطع و رشته تحصیلی: (کارشناسی ارشد): نقاشی، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی)، دانشکده هنر و معماری.

■ تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۴۷، ۴۸، (مرداد، شهریور ۱۳۸۱): ص ۷۷.

■ هنر ایران در روزگار اسلامی، جوادی، شهره، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۰، (۳۱ تیر ۱۳۷۸): ص ۵-۷.

■ جایگاه عرفان در هنر نقاشی [پایان‌نامه]، نگارش شیرین مهران‌فر؛ استاد راهنما پرویز حیدرزاده؛ استاد مشاور حسین مردان‌نژاد، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده هنر و

معماری. گروه نقاشی.

■ هنر اسلامی کتیبه‌های تفکر معنوی، نجفی برزگر، رحیم، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۰، (زمستان ۱۳۷۴، بهار ۱۳۷۵): ص ۹۷-۱۰۰.

■ هنر انقلاب اسلامی، محمد خزائی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۱۹، مرداد ۱۳۸۷: ص ۴.

■ کارهای شیشه، گردآوری ناصر خلیلی، سیدنی ام. گل‌دشتان؛ سرویراستار انگلیسی جولیان رابی؛ مترجمین سودابه رفیعی سخایی، غلامحسین علی مازندرانی؛ ویراستار فارسی ناصر پورپیرار، تهران: کارنگ، ۱۳۸۷.

■ تاریخچه تقویمی هنر و معماری اسلامی، هاشم بناءپور، منشأ مقاله: گلستان هنر، ش ۱۴، زمستان ۱۳۸۷: ص ۱۱۹-۱۲۶.

■ سرگذشت هنر در تمدن اسلامی (موسیقی و معماری)، حسن بلخاری؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۸.

■ نقش‌های هندسی در هنر اسلامی، نوشته عصام‌السعید و عایشه پارمان؛ ترجمه مسعود رجب‌نیا، تهران: سروش (انتشارات صدا و سیما)، ۱۳۶۳.

■ میرزا آقا امامی، مقدمه فاطمه کاتب؛ ترجمه مقدمه به انگلیسی خداداد موقر، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۸۱.

■ پویه‌شناسی صور معماری، رودولف آرناهم؛ ترجمه مهرداد قیومی بیدهندی، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)، مرکز تحقیق و توسعه علوم انسانی: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۸.

■ سی سال هنر انقلاب اسلامی، محمد خزائی، منشأ مقاله: کتاب ماه (هنر)، ش ۱۲۵، بهمن ۱۳۸۷: ص ۲-۳.

■ دست‌افته‌های سوادکوه، مصطفی رستمی؛ ویراستار فاطمه مظفری، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.

■ تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۶۵، ۶۶، (بهمن و اسفند ۱۳۸۲): ص ۱۰۵.

■ تاریخ هنر معماری در دوره اسلامی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۶۷، ۶۸، (فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۳): ص ۲۵.

■ حکمت انسی و زیبایی‌شناسی عرفانی هنر اسلامی، محمد مددپور؛ [به سفارش] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۷.

■ تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۷۹، ۸۰، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۴: ص ۱۲۵.

■ هنر در اسلام، اتودرن، کاتارینا؛ تفنگ‌سازی، اصغر، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۲، (زمستان ۱۳۷۵، بهار ۱۳۷۶): ص ۴۰-۴۹.

■ **نمایشگاه عکس، هنر در دوران اسلامی از جهان اسلام** [پوستر]، وضعیت نشر: [بی جا]: موزه ایران باستان.

■ **هنر و معماری اسلامی، قابلیت‌های جهانی: تأثیر هنر و معماری اسلامی بر هنر و معماری اروپا و آمریکا، حسن بلخاری، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۶۷، بهار ۱۳۸۵: ص ۳۶۵-۳۸۲.**

■ **هنر اسلامی و جهان، علی اکبر ولایتی، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۶۷، بهار ۱۳۸۵: ص ۹-۱۶.**

■ **فراخوان مراسم افتتاحیه نمایشگاه هنر شیشه‌گری اسلامی ایران از دیروز تا امروز** [پوستر]، وضعیت نشر: تهران: موزه ملی ایران: سازمان میراث فرهنگی کشور.

■ **مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده، [تهیه و تنظیم دبیرخانه همایش]، تهران: دانشگاه هنر، ۱۳۷۸.**

■ **دلایل افول هنر نگارگری در ایران** [پایان‌نامه]، نگارش گلریز رضوانی؛ استاد راهنما بابک اطمینانی؛ استاد مشاور محمدرضا فیروزه‌ای، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی)، دانشکده هنر و معماری

■ **مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۹۴-۹۳، خرداد و تیر ۱۳۸۵: ص ۶-۷.**

■ **سنت در هنر اسلامی، مقصود فراستخواه، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۹۴-۹۳، خرداد و تیر ۱۳۸۵: ص ۴۸-۵۵.**

■ **مجموعه مقالات چهارمین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر به انضمام مقالات هم‌اندیشی سینما، به کوشش منیژه کنگرانی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری «متن»، ۱۳۸۸.**

■ **شاخص‌های فرهنگی - مجموعه آماری فرهنگ و هنر؛ وضعیت کتاب و کتابخوانی در کشور در سال‌های ۱۳۸۱-۱۳۸۷، تهیه کنندگان آزاده پورغفاری، حسین پورحسینی شریف، با همکاری حسین دوستی... [و دیگران]؛ زیر نظر محمدحسین رستگاری، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دفتر مدیریت راهبردی فرهنگ و هنر، ۱۳۸۹.**

■ **جمال‌شناختی و شیفتگی در هنر خطاطی** [پایان‌نامه] دانشجو نسیم سلیمی الیزئی استاد راهنما نظری محمدرضا ریاضی، استاد راهنما عملی منوچهر رخشان استاد مشاور شهرام گلپریان، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ **خیال شرقی: کتاب تخصصی هنرهای تجسمی؛ پژوهش، گفتگو، نقد، گزارش علمی [پایان]، به اهتمام و سردبیری مصطفی گودرزی؛ با همکاری گروه‌های هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر، با حمایت و مشارکت معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر، تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶.**

■ **مبانی هنر معنوی، مقالاتی از هانری کریبن... [و دیگران]؛ به**

کوشش دفتر مطالعات دینی هنر؛ زیر نظر علی تاجدینی، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۲.

■ **بررسی نقوش هندسی در معماری ایرانی (دوره اسلامی) پایان‌نامه نگارش حسین حق‌وردی استاد راهنما حسین سلطانزاده استاد مشاور امیراشرف آریان‌پور، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.**

■ **هنر هند و ایرانی - هند و اسلامی، مادلین هالاید، هرمان گوتس؛ ترجمه یعقوب آژند، [تهران]، مولی، ۱۳۸۴.**

■ **هنر معاصر از منظر هنرمند مسلمان، حسین عصمتی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۹۴-۹۳، خرداد و تیر ۱۳۸۵: ص ۷۸-۸۴.**

■ **تجلی ماه در هنر ایران با تأکید بر هنرهای تجسمی، هنرهای کاربردی و ادبیات** [پایان‌نامه]، نگارش محمد فضائلی؛ استاد راهنما غلامعلی حاتم؛ استاد مشاور امیراشرف آریان‌پور، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی)، دانشکده هنر و معماری. گروه پژوهش هنر.

■ **سفالگری در خاورمیانه از آغاز تا دوران ایلخانی در موزه اشمولین آکسفورد، جیمز آلی؛ مترجم مهناز شایسته‌فر، تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۷.**

■ **هنر معماری اندلسی تجلی هنر اسلامی، رضا صابری، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۱۹، مرداد ۱۳۸۷: ص ۶۴-۶۸.**

■ **هنر و معماری صفویه، به کوشش شیلا کنی؛ مترجم مزدا موحد، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۸.**

■ **نقش سیمرخ در هنر ایران باستان با تکیه بر اساطیر کهن** [پایان‌نامه]، پژوهشگر لیلا بهرامی؛ استاد راهنما رقیه بهزادی؛ استاد مشاور شهره جوادی، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی)، دانشکده هنر و معماری.

■ **نقاشی جهان اسلام: مجموعه مقالات دومین دو سالانه همایش نقاشی جهان اسلام، تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۱.**

■ **آینه نگاه: آثار دومین نمایشگاه دو سالانه نقاشی جهان اسلام، تدوین فرهنگستان هنر؛ مترجم کلود کرباسی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۸۲.**

■ **هنر کاشی‌کاری و موزائیک‌سازی در اسلام، پرایس، کریستین؛ مردانی‌پور، آرش، منشأ مقاله: هنر دینی، ش ۱۵، ۱۶، (بهار و تابستان ۱۳۸۲): ص ۹۷-۱۱۰.**

■ **نقدی بر دیدگاه‌های مورخان هنر و معماری اسلامی، نیر طهوری، منشأ مقاله: گلستان هنر، ش ۷، بهار ۱۳۸۶: ص ۱۳-۳۲.**

■ **حاشیه و متن در هنر اسلامی، مصطفی زادگان، رضا، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۴۳، ۴۴، (فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۱): ص ۵۸-۶۴.**

■ **زندگی و هنر ایل شاهسون** [پایان‌نامه]، پژوهشگر افسون ادیبی؛ استاد راهنما حبیب الله توحیدی، دانشگاه آزاد اسلامی

(تهران مرکزی)، دانشکده هنر و معماری

■ **زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام، محمدتقی جعفری، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۶۹.**

■ **سنت و هنر سنتی، مرتضی افشاری، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۹۴-۹۳، خرداد و تیر ۱۳۸۵، ص ۸۶-۹۲.**

■ **تصویرگری و رنگ‌گزینی در هنرهای سنتی آذربایجان، رحمان احمدی ملکی؛ [به کوشش] فرهنگستان هنر و پژوهشکده هنر، تهران: مؤسسه تألیف.**

■ **تصویر بهشت در هنر اسلامی: نقدی بر رویکرد غیر تاریخی به هنر اسلامی، تری آلن؛ ترجمه امینه انجم شعاع، منشأ مقاله: گلستان هنر، ش ۴، تابستان ۱۳۸۵، ص ۵۱-۶۶.**

■ **تجلی نور در هنرهای سنتی ایران، حسین یاوری، تهران: شرکت انتشارات سوره مهر: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۴.**

■ **خیال، مثال و جمال در عرفان اسلامی، علی شیخ‌الاسلامی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **هنر و اجتماعات در تمدن اسلامی، خاتمی، محمد، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۴، (۳۰ دی ۱۳۷۷): ص ۳-۷.**

■ **هنر کاشی‌کاری و خط‌بنایی، حکیمی، سعید، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۳۱، ۳۲، (فروردین، اردیبهشت ۱۳۸۰): ص ۱۰۰-۱۰۴.**

■ **گل افشان ملکوت، مؤلف، طراحی، نقاشی زهرا قیاسیان، اصفهان: گل افشان، ۱۳۸۸.**

■ **جایگاه اصناف فتوت در هنر ایران، محمد خزائی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۲۱، مهر ۱۳۸۷: ص ۱۸-۲۱.**

■ **معانی نمادین شیر در هنر ایران، الدوز خودی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۹۸-۹۷، مهر و آبان ۱۳۸۵: ص ۹۶-۱۰۴.**

■ **هنر اسلامی در ایران دوره صفویه، تالبوت رایس، دیوید؛ نجفی برزگر، ابراهیم، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۰، (زمستان ۱۳۷۴، بهار ۱۳۷۵): ص ۲۰۱-۲۰۶.**

■ **هنر کاشی و محراب، مینو سلیمی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۷۷، ۷۸، بهمن و اسفند ۱۳۸۳: ص ۱۵۲-۱۵۸.**

■ **هنر اسلامی، تجلی امر قدسی از طریق هنر سنتی، علیرضا نوروزی‌طلب، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۲۲، آبان ۱۳۸۷: ص ۴-۲۹.**

■ **تجلی عاشورا در هنر ایران (بررسی نمادهای عاشورایی) [پایان نامه]، نگارش فرحناز علی‌پور؛ استاد راهنما امیراشرف اریان‌پور؛ استاد مشاور غلام‌علی حاتم، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی)، دانشکده هنر و معماری.**

■ **در اقلیم زیبایی: چکیده مقالات همایش ملی هنر اسلامی -**

ایرانی در خراسان شمالی، به کوشش آرش قراگزلو، مشهد: آهنگ قلم، ۱۳۸۹.

■ **مجموعه مقالات هم‌اندیشی هنر فرش: کاشان - ۸ و ۹ آذر ۱۳۸۴، دبیر علمی هم‌اندیشی و گردآورنده خلیل درودچی؛ ویراستار شکوه ذاکری، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **رویکرد اندیشه‌های ژاک دریدا در هنر [پایان نامه]، پژوهشگر مریم پورمنوچهری؛ استاد راهنما یعقوب عامه‌پیچ؛ استاد مشاور رامین مهدی‌نژاد، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری.**

■ **تجلی هنر در مسکوکات دوران باستان [پایان نامه]، نگارش فاطمه دوازده امامی‌زاده؛ استاد راهنما غلامعلی حاتم؛ استاد مشاور امیراشرف اریان‌پور، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی)، دانشکده هنر و معماری و گروه پژوهش هنر.**

■ **هنر دینی: واکاوی هنر در قلمرو مکتب، جواد محدثی، قم: بوستان کتاب قم (انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم)، ۱۳۸۶.**

■ **مجموعه موزه هنرهای نمایشی با نگاهی تطبیقی به معماری و هنر نمایشی [پایان نامه]، نگارش مهدی اخوان؛ استاد راهنما خسرو صحاف؛ استاد مشاور اسدالله زارعی، دانشگاه آزاد اسلامی (مشهد)، دانشکده هنر و معماری.**

■ **نگاهی بر کتاب هنر اسلامی، زبان و بیان: بررسی خصوصیات هنر اسلامی و نمادگرایی آن از دیدگاه بوركهارت، عبدنی ستارزاده، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۱۹، مرداد ۱۳۸۷: ص ۳۰-۳۷.**

■ **هنر در قلمرو مکتب، جواد محدثی، قم: حوزه علمیه قم، دفتر تبلیغات اسلامی، مرکز انتشارات، ۱۳۷۴.**

■ **ترجمان فطرت در گفتمان عرفان و هنر اسلامی: پدیدارشناسی فطرت در هنر اسلامی ایران، هادی محمودی‌نژاد، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۰۲-۱۰۱، بهمن و اسفند ۱۳۸۵: ص ۴۲-۴۵.**

■ **نام‌آورد بیست مقاله درباره ادبیات، تاریخ و فرهنگ دفاع مقدس، جنگ ایران و عراق، به اهتمام علیرضا کمبری، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر ادبیات و هنر مقاومت: مؤسسه پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات، ۱۳۸۰.**

■ **صحافی و جلد‌های اسلامی، نوشته دانکن هالدین؛ ترجمه هوش‌آذر نوش، تهران، سروش (انتشارات صدا و سیما)، ۱۳۶۶.**

■ **تأثیر و تجلی قرآن بر هنر خوشنویسی و تذهیب، نعیمی، ایرج، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۲، (۲۱ شهریور ۱۳۷۸): ص ۳.**

■ **نگاهی به بهترین مضامین هنر دینی، مظلومی، رجب‌علی، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۲۸، (بهار ۱۳۷۴): ص ۷۹-۹۲.**



■ مرکز فرهنگ و هنر ایران در آمریکا پایان نامه پژوهشگر مهسا کرمی استاد راهنما کامران صفامنش استاد مشاور سعید تیزقلم زنوزی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ کتاب‌هایی در زمینه هنر ایران و اسلام، نوروززاده چگینی، بهمن، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۴۳، ۴۴، (فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۱): ص ۱۳۶ - ۱۳۷.

■ الگ گرابار و نیم قرن تحقیق در هنر اسلامی، مجد موسی، محمد الاسد؛ ترجمه رمضانعلی روح‌اللهی، منشأ مقاله: گلستان هنر، ش ۴، تابستان ۱۳۸۵: ص ۲۴ - ۳۴.

■ هنر ایران اسلامی در دوران صفوی [پایان نامه] پژوهشگر علی بدر؛ استاد راهنما عباس‌قلی غفاری‌فرد؛ استاد مشاور رضا شعبانی، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی).

■ بنیاد اندیشه هنر اسلامی [پایان نامه] نگارش طاهره نصر؛ استاد راهنما کاظم معمارضیاء؛ استادان مشاور غلامحسین معاریان، محمد پروا، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد شیراز. دانشکده معماری.

■ کانون جهانی فرهنگ و هنر، پایان نامه پژوهشگر حمیدرضا خوشگام؛ استاد راهنما هاشم هاشم‌نژاد؛ استاد مشاور سعید تیزقلم زنوزی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ آداب صناعات: آداب نامه های مشق در مقام منابع تاریخ هنر ایران، مهرداد قیومی، منشأ مقاله: گلستان هنر، ش ۱۰، زمستان ۱۳۸۶: ص ۵ - ۱۷.

■ نمایشگاه عکس هنر و کاشی‌کاری و معماری اسلامی [پوستر]، طرح مرکز هنرهای تجسمی، وزارت ارشاد اسلامی.

■ مقام و موقعیت امام رضا (ع) در تزئینات کتیبه‌ای معماری اسلامی با تاکید بر حرم امام رضا (ع)، مهناز شایسته‌فر، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر ش ۱۰۳-۱۰۴ فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۶ ص ۲۲-۳۲.

■ هنر انقلاب اسلامی، منشأ مقاله: جمهوری اسلامی، (۱۷ بهمن ۱۳۷۹): ص ۹.

■ جایگاه هنر قالی‌بافی در توسعه گردشگری استان کردستان، مهناز شایسته‌فر، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۱۱-۱۱۲، آذر، دی ۱۳۸۶: ص ۲۰ - ۳۰.

■ صورت و معنا در هنر دینی، مینا صدری، منشأ مقاله: کتاب ماه (هنر)، ش ۱۲۵، بهمن ۱۳۸۷: ص ۶۸-۷۵.

■ بررسی آرای مولانا جلال‌الدین رومی درباره هنر با وجه نظر موسیقایی: با توجه به متن مثنوی معنوی پایان نامه پژوهشگر پژمان رادمهر؛ استاد راهنما محمد مددپور؛ استاد مشاور محمدرضا ریخته‌گران، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ فیل در شمایل‌های هندویی و بودایی، امیرحسین ذکریگو، تهران، مؤسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۸.

■ آشنایی با فلسفه هنر، حسن بلخاری؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۸.

■ همکنش زبان و هنر، به کوشش فرهاد ساسانی؛ کورش صفوی ... [و دیگران]، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سوره مهر، ۱۳۸۰.

■ نقش شیر، نمود امام علی (ع) در هنر اسلامی، خزایی، محمد، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۳۱، ۳۲، (فروردین، اردیبهشت ۱۳۸۰): ص ۳۷-۳۹.

■ رنگ در سنت اسلام: نگاهی بر کتاب حس وحدت، حمید فرهمند بروجنی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۱۱-۱۱۲، آذر، دی ۱۳۸۶: ص ۶۲-۶۶.

■ هنر و زیبایی‌شناسی در شرق آسیا، محمدرضا ریخته‌گران؛ [برای] فرهنگستان هنر، تهران، مؤسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۸.

■ روایتگران انقلاب و سیمای هنر، مرضیه سفیدگر، منشأ مقاله: کتاب ماه (هنر)، ش ۱۴۴، شهریور ۱۳۸۹: ص ۸۲-۸۵.

■ شاهکارهای معماری آسیای میانه سده‌های چهاردهم و پانزدهم میلادی، گالینا آناتولینا پوگاجنکووا؛ مترجم داود طبایی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ میرحکمت: در بیان احوال، آثار و آراء حکیم ابوالقاسم میرفندرسکی، حسین کلباسی اشتری، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ مبانی زیباشناختی نقاشی سنتی ایران از منظر حکمت هنر دینی، پریسا شادقزوینی، منشأ مقاله: کتاب ماه (هنر)، ش ۱۴۳، مرداد ۱۳۸۹: ص ۶۰-۶۷.

■ جشنواره اندوه، نوشته فدوی طوقان؛ ترجمه موسی بیدج، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، ۱۳۷۵.

■ ماه تابان اصفهان: مروری بر زندگی و آثار حاج محمدحسین مصورالملکی، تحقیق و پژوهش بدرالسادات قاری سیدفاطمه، تهران، فرهنگستان هنر، جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ طرح حرم در بتخانه: یادواره‌ای درباره هنر و حقیقت در نظر مرحوم استاد محمد مددپور، جهانگیر خسروشاهی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۹۸-۹۷، مهر و آبان ۱۳۸۵: ص ۶-۱۱.

■ خوشنویسی هنر یا صنعت، عباسعلی صحافی مقدم، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۰۲-۱۰۱، بهمن و اسفند ۱۳۸۵: ص ۸۴-۹۰.

■ تکیه معاون‌الملک جلوه‌گاه هنر مذهبی؛ سیاوش شهبازی و سروش شهبازی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر ش ۱۰۳-۱۰۴ فروردین

و اردیبهشت ۱۳۸۶ ص ۴۶-۵۱

■ ماه هاشمی، گردآورنده مهدی صدیقیان، تهران، مرکز نشر هنر اسلامی، ۱۳۷۳.

■ روح فرات، گردآورنده قاسم ناظمی، تهران، مرکز نشر هنر اسلامی، ۱۳۷۳.

■ نقاشی‌های بقاع متبرکه در ایران، علی اصغر میرزایی مهر، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.

■ پژوهشی در زیلوی یزد، جواد علیمحمدی اردکانی؛ ویراستار ولی‌الله کاوسی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.

■ بررسی آثار باربارا کروگر و جایگاه او در هنر معاصر، پایان‌نامه پژوهشگر معصومه‌السادات سجاسی؛ استاد راهنما مجتبی‌اللهیاری؛ استاد مشاور امیر اشرف آریان‌پور، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ جستاری در چیستی اسلامیت هنر و معماری ایران، محمد نقی‌زاده، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر ۱۰۳-۱۰۴ اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۶ ص ۴-۱۲.

■ شمسه، نقش حضرت محمد (ص) در هنر اسلامی ایران، محمد خزایی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۲۰، شهریور ۱۳۸۷: ص ۵۶-۶۳.

■ امام، حماسه‌ای دیگر، مهرداد اوستا، تهران، حوزه اندیشه و هنر اسلامی، ۱۳۵۹.

■ عناصر هویت و فرهنگ ایرانی در آثار هنر اسلامی، توفیق عنایت، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۲۰، شهریور ۱۳۸۷: ص ۳۲-۴۳.

■ مجموعه مقالات اولین هم‌اندیشی سنت و سنت‌گرایان، دبیر علمی هم‌اندیشی و گردآورنده ایرج داداشی؛ زیر نظر معاونت علمی-پژوهشی فرهنگستان هنر، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ مردی برتر از عصر خویش: ابن‌سینا، نابغه جهان پزشکی A man Ahead of his time aricenna genius of the medical world، محمود نجم‌آبادی، حسین خدیو جم، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۸۱.

■ مقایسه نقوش ظروف در دوره ساسانی و صفوی [پایان‌نامه]، پژوهشگر مریم اشرفی؛ استاد راهنما غلامعلی حاتم؛ استاد مشاور مهیار خراباتی، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده هنر و معماری. گروه پژوهش هنر.

■ مقام و موقعیت امام رضا (ع) در تزئینات کتیبه‌ای معماری اسلامی با تأکید بر حرم مطهر امام رضا (ع)، مهناز شایسته‌فر، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۰۴-۱۰۳، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۶: ص ۲۲-۳۲.

■ دیوارنگاری عصر صفویه در اصفهان: کاخ چهل‌ستون، [مؤلفان] حسین آقاجانی اصفهانی، اصغر جوانی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، انتشارات، ۱۳۸۶.

■ فرم در هنر و طبیعت (نیمه اول قرن بیستم) [پایان‌نامه]: نقش مایه‌های مورد استفاده در گرافیک با توجه به یافته‌های طبیعی، پژوهشگر ارزو اشتری؛ استاد راهنما محمدعلی، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری. گروه ارتباط تصویری.

■ غیاث‌الدین منصور دشتکی و فلسفه عرفان: منازل السائرین و مقامات العارفین، تصحیح و شرح قاسم کاکایی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ نقش "سازمان آیسکو در شناسایی ظرفیت‌های فرهنگی جهان اسلام"، غلامرضا کریمی، تهران، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، ۱۳۸۷.

■ جایگاه هنر در تمدن اسلامی، ریخته‌گران، محمدرضا، منشأ مقاله: جمهوری اسلامی، (۵ خرداد ۱۳۸۰): ص ۱۱.

■ سرمشق: منتخبی از آثار همایش بین‌المللی خوش‌نویس جهان اسلام، تدوین فرهنگستان هنر، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ و انتشارات: سازمان میراث فرهنگی کشور (پژوهشگاه)، ۱۳۸۲.

■ رساله شرفیه، به خط صفی‌الدین ارموی، تهران، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۳.

■ تعزیه در عراق و چند کشور اسلامی: مطالعه‌ای در خصوص ارزش‌های ادبی، اجتماعی و سیاسی تعزیه، عباس خدوم جمیلی؛ مترجم مجید سرسنگی، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.

■ جایگاه هنر در انقلاب اسلامی، منشأ مقاله: جمهوری اسلامی، (۱۵ بهمن ۱۳۷۵): ص ۱۵.

■ هنر اسلامی زبان و بیان با تأکید بر نگرش تیتوس بورکهارت بر کثرت و وحدت، مژگان خاکپور، منشأ مقاله: کتاب ماه (هنر)، ش ۱۳۸، اسفند ۱۳۸۸: ص ۶۲-۷۰.

■ بررسی جایگاه مطالعات زیباشناختی موسیقی ایران در دوره اسلامی، پویا سرایی، منشأ مقاله: هنر، ش ۷۵، بهار ۱۳۸۷: ص ۲۵۶-۲۷۹.

■ تکیه معاون‌الملک جلوه‌گاه هنر مذهبی، سیاوش شهبازی، سروش شهبازی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۰۴-۱۰۳، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۶: ص ۴۶-۵۱.

■ هنر و نمادگرایی سنتی، گفتارهایی از آناندا کومار سوامی؛ به کوشش راجر لیسی؛ مترجم صالح طباطبایی؛ [برای] فرهنگستان هنر، تهران، مؤسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۹.

■ هنر دلربای خوشنویسی اسلامی، شیمیل، آنه ماری؛ تسبیحی،

محمدحسین، منشأ مقاله: جمهوری اسلامی، (۲۳ اردیبهشت ۱۳۸۲): ص ۸.

■ حضور طبیعت در مجموعه چینی‌های آبی و سفید آستانه شیخ صفی‌الدین در اردبیل، به کوشش نوشین دخت نفیسی، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.

■ مرقعات معروف ایرانی در موزه‌های استانبول و برلین، محمد خزایی، منشأ مقاله: هنر اسلامی، ش ۶، بهار و تابستان ۱۳۸۶: ص ۶۳ - ۷۶.

■ هنر و ادبیات: مجموعه مقالات نخستین هم‌اندیشی، به کوشش محمدسجاد یارزاده، میرعلیرضا دریایی؛ برگزارکننده مرکز هنرپژوهی نقش جهان، تهران، آراز، ۱۳۸۸.

■ بازتاب نمادهای آسمانی و صور فلکی در هنر ایران بزرگ (فلات ایران، آسیای مرکزی و بین‌النهرین) [پایان نامه]، نگارش پوپک ایوبی خلفی؛ استاد راهنما رقیه بهزادی؛ استاد مشاور امیراشرف آریان‌پور، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده هنر و معماری.

■ عقلائیات در هنر ایرانی: نگاهی به درخت سرو و هویت نگاره "بته جقه"، محمد افروغ، منشأ مقاله: کتاب ماه (هنر)، ش ۱۲۸، اردیبهشت ۱۳۸۸: ص ۴۲ - ۴۶.

■ روش‌های کلی استنباط در فقه از نظر فقهای اسلامی، محمدابراهیم جناتی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی سازمان تبلیغات اسلامی، سوره مهر: ۱۳۸۰.

■ هنر در راستای انقلاب اسلامی، منشأ مقاله: جمهوری اسلامی، (۱۸ بهمن ۱۳۷۸): ص ۱۲.

■ جایگاه هنر در انقلاب اسلامی، منشأ مقاله: جمهوری اسلامی، (۲۹ مرداد ۱۳۸۰): ص ۱۰.

■ مفهوم رنگ در زندگی، فرهنگ، هنر و باور ایرانیان در عهد باستان [پایان نامه]، پژوهشگر سارا راکعی؛ استاد راهنما رقیه بهزادی؛ استاد مشاور غلامعلی حاتم، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری.

■ حضور نمادین امام علی (ع) در خط نگاره‌های فلزکاری صفویه و قاجاریه، زهرا شریعت، منشأ مقاله: هنر اسلامی، ش ۶، بهار و تابستان ۱۳۸۶: ص ۷۷ - ۹۲.

■ جستاری در هنر دینی، محمد شریف احمدی، قم: صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، مرکز پژوهش‌های اسلامی، ۱۳۸۴.

■ پژوهشی پیرامون شکل‌گیری گروه هنر ملی از آغاز تا پایان (۱۳۵۷ - ۱۳۳۵) [پایان نامه]، پژوهشگر روح‌الله جعفری؛ استاد راهنما محمود عزیزی؛ استاد مشاور ابوالفضل (امیر) دژاکام، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری گروه نمایش.

■ تئوری: بررسی نماد و نشانه‌شناسی در تصویرسازی مذهبی ایران از عهد مانویان تا شروع انقلاب اسلامی [پایان نامه]، نگارش شهلا خزانه‌داری؛ استاد راهنما نادر موسوی فاطمی؛ استاد مشاور محمدهادی دانش، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ اورنگ: مجموعه مقالات درباره مبانی نظری هنر، حسن بلخاری؛ [تهیه‌کننده] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۸.

■ بررسی معماری اسلامی دوره ایلخانان در ایران [پایان نامه]، نگارش کمال‌الدین شاهرخ؛ استاد راهنما بهنام جلالی جعفری؛ استاد مشاور مهناز شایسته‌فر، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی)، دانشکده هنر و معماری. گروه پژوهش هنر.

■ معرفت‌شناسی آثار صناعی جستجویی در مفهوم فن و هنر، اسماعیل بنی‌اردلان؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران: انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۹.

■ حقیقت و هنردینی: نظری به مبانی نظری هنر، شعر، ادبیات و هنرهای تجسمی دینی، محمد مددپور؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۸.

■ مبانی هنرهای تجسمی نقطه، خط، تقابل، طراحی حروف و نشانه‌ها، تألیف آرمن هافمن؛ ترجمه محمد خزایی و سید مرتضی آوینی، تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۸۱.

■ گرمایش، سرمایش، روشنایی (رویکردهای طراحی برای معماران)، مؤلف نوربرت لکنر؛ مترجمین محمدعلی کی‌نژاد، رحمان آذری، تبریز: دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ۱۳۸۵.

■ سلطان محمد و مکتب او: (مکتب نقاشی تبریز)، کریم کریموف؛ ترجمه جهان پری معصومی، رحیم چرخ‌چی، تبریز: دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ۱۳۸۵.

■ جستاری در چیستی اسلامیت هنر و معماری ایران، محمد تقی‌زاده، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۰۴ - ۱۰۳، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۶: ص ۴ - ۱۲.

■ بررسی جایگاه نقطه از دیدگاه حکما و عرفا و تجلی آن در هنر مدرن (با تأکید بر محمود شبستری و واسیلی کاندینسکی) پایان نامه، پژوهشگر عفت بستار؛ استاد راهنما اصغر کفشچیان مقدم؛ استاد مشاور شهره جوادی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ فلسفه هنر چیست، حوزه رویکرد و ...، محمد افروغ، منشأ مقاله: کتاب ماه (هنر)، ش ۱۳۹، فروردین ۱۳۸۹: ص ۱۱۰ - ۱۱۲.

■ مدارس و بناهای مذهبی (تکیه، حسینیه، خانقاه، قدمگاه، مدرسه، مصلی)، تألیف و تدوین کاظم ملازاده و مریم محمدی؛ [برای] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۸۱.

■ پیدایش هنر اسلامی، غلامی، یدالله، منشأ مقاله، رشد آموزش

معارف اسلامی، سال ۷، ش ۲۵، (بهار ۱۳۷۴): ص ۴۱ - ۴۵.

■ **نسخه خطی سیرالنبی شاهکار نگارگری مذهبی عثمانی، معصومه صداقت، منشأ مقاله: هنر اسلامی، ش ۶، بهار و تابستان ۱۳۸۶: ص ۴۳ - ۶۲.**

■ **تیغ و تنبور: هنر دوره تیموریان به روایت متون، ولی الله کاوسی، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری "متن"، ۱۳۸۹.**

■ **هنر و معنویت اسلامی، [نویسنده] حسین نصر؛ ترجمه رحیم قاسمیان، تهران: حکمت، ۱۳۸۹.**

■ **بافت در نگارگری، محمدعلی رجیبی، تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۴.**

■ **ترکیب در نگارگری، محمدعلی رجیبی، تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۴.**

■ **یک واژه، هزاران گل، براساس خاطرات جانباز آزاده هادی ایزی؛ بازنویسی و ویرایش با نظارت ابراهیم محمد حسن بیگی، تهران: مرکز نشر هنر اسلامی، ۱۳۷۳.**

■ **حکمت انسی هنر اسلامی: مبانی حکمی و عرفانی زیبایی شناسی هنر در عالم اسلامی، محمد مددپور، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سوره مهر، ۱۳۸۳.**

■ **مکتب نگارگری شیراز، یعقوب آژند، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.**

■ **سیدحسین حوائجی = seed Hosein Havaeji، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **حسن میرزاعلی = Hasan Mirzaali، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **عزیزمحمد درویشی = Aziz Mohammad Darvishi، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **کربلایی قاسم دانش پژوه = Karbalai Qasem، Daneshpajuh، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **حاج علی صادقی پور = Haj Ali Sadegipour، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **رسول میرزاعلی = Rasoul Mirza Ali، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **نبی الله بهاری = Nabi Allah Bahari، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **محمد احدی = Mohammad Ahadi، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **ذبیح الله بهاری Allah Bahari Zabi =، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **نقی صباغ همدانی = Naghi Sabbagh Hamedani، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **غلامرضا درویشی = Gholam Reza Darvishi، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **اکبر دباغیان اصفهانی (اکبر حسین ماهرخ) = Akbar Dabbaghiyan Isfahani (Akbarhossein Mahrokh)، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **کریم کریمی مهر = Karim Karimimehr، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **سیدحسین میریان = Seyyed Hossein Mirian، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **اسماعیل نسوحی = Esmail Nosuhi، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **میرزا علی شفائی (میرزا اصلان) = Mirza Ali Shafaii (Mirza Aslan)، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **محمد عارفیان = Mohammad Arefian، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **ابراهیم ده‌دشتی = Ebrahim Dehdashti، حمیدرضا اردلان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **پدیدارشناسی مکان، پروین پرتوی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.**

■ **صور خیال در شعر سبک اصفهانی، جلیل تجلیل، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**

■ **اصطلاحات خوشنویسی در شعر شاعران بزرگ ایران، آزاد محمودی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.**

■ **آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن، حسین یآوری، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۳.**

■ **اشاره‌ای به زیباشناسی از منظر پدیدارشناسی، محمود خاتمی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۳.**

■ **رساله موسیقی از دره‌التاج، قطب‌الدین محمودبن مسعود شیرازی؛ تصحیح و تعلیقات نصرالله ناصح‌پور، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.**

■ **نقش‌های هندسی در هنر اسلامی، عصام السعید و عایشه پارمان؛ ترجمه مسعود رجب‌نیا، تهران: سروش (صدا و سیمای**

جمهوری اسلامی ایران)، ۱۳۷۶.

■ **سرآمدان فرهنگ و تاریخ ایران در دوره اسلامی،** تألیف حسن سادات ناصری؛ [تهران]: شورای عالی فرهنگ و هنر، مرکز مطالعات و هماهنگی فرهنگی، ۱۳۵۳ -

■ **خانه هنر [پایان نامه]،** پژوهشگر فاطمه معتضدی؛ استاد راهنما اسماعیل طلائی؛ استاد مشاور مزین دهباشی، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری.

■ **نماد و نمود نام علی (ع) در هنر فلز کاری صفویه و قاجار،** مریم فراست، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۲۰، شهریور ۱۳۸۷ - ص ۷۶ - ۸۵.

■ **هنر و انقلاب اسلامی،** نوروزی طلب، علی رضا، منشأ مقاله: جمهوری اسلامی، (۲۰ بهمن ۱۳۷۶): ص ۱۲.

■ **هنرهای غیر تجسمی اسلامی،** پاپادوپولو، آکساندر؛ فلاح نژاد، منصور، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۱، (تابستان، پاییز ۱۳۷۵): ص ۲۰۵ - ۲۱۶.

■ **نقوش قالی دوره صفویه با تاکید بر نقش های ابداعی و اقتباسی حمیده چوبکی،** مریم قاسمی، منشأ مقاله: هنر اسلامی ۶ بهار و تابستان ۱۳۸۶ ص ۹۳ - ۱۱۰.

■ **مآخذشناسی تأویلی پایان نامه های صنایع دستی دانشگاه های هنر ایران (با عنایت به طبقه بندی صور مختلف آن) [پایان نامه]،** پژوهشگر دریانور ذوالفقاری؛ استاد راهنما امیر اشرف آریان پور؛ استاد مشاور غلام علی حاتم، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ **چهار فصل کوچ: رهبری و مدیریت، بهداشت و درمان، ورزش و سرگرمی ها، ادب و هنر، سوگواری، قرآن، روزه در اردوگاه های اسیران ایرانی در عراق،** به کوشش دفتر ادبیات و هنر مقاومت، تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۷.

■ **هنر خوش نویسی ابزاری کارآمد برای انتقال فرهنگ اسلامی،** منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۱، (تابستان، پاییز ۱۳۷۵): ص ۱۳ - ۱۷.

■ **تأثیر هنر معماری بیزانس و ساسانی بر معماری دوره اموی،** حسین تولایی خوانساری، منشأ مقاله: کتاب ماه (هنر)، ش ۱۳۸، اسفند ۱۳۸۸ - ص ۸۶ - ۹۵.

■ **طرح های اسلامی (هندسی): هنر گره سازی، گردآورنده ج. بورگوان؛** با مقدمه ای از جلال الدین سلطانی کاشفی، [تهران]: کارگاه هنر، ۱۳۶۲.

■ **زیبایی و ذات شناسی هنر اسلام،** علیرضا نوروزی طلب، منشأ مقاله: کتاب ماه (هنر)، ش ۱۲۸، خرداد ۱۳۸۸ - ص ۴ - ۳۱.

■ **هشتمین جشن هنر ایران (شیراز - تخت جمشید مرداد ۱۳۵۳) [تیسر] = 8th Iran festival of arts shiraz perspolis** 1974، [تهران]: شرکت پست جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۵۳.

■ **موضع خورشید: سه داستان بلند،** نورا حق پرست، شهرام خوش صفت، سهیلا عبدالحسینی؛ به اهتمام دفتر هنر و ادبیات ایثار (بنیاد جانبازان)، تهران: بنیاد مستضعفان و جانبازان انقلاب اسلامی، معاونت فرهنگی هنری، دفتر هنر و ادبیات ایثار، ۱۳۷۹.

■ **تجلیات حکمت معنوی در هنر اسلامی،** نوشته محمد مددیور، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، شرکت چاپ و نشر بین الملل، ۱۳۸۴.

■ **هنر گرافیک در انقلاب اسلامی The Graphic art of the islamic revolution** = فن الجرافیک والثوره الاسلامیه، گردآورنده ابوالفضل عالی، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳.

■ **انقلاب اسلامی مظلوم وادی هنر،** منشأ مقاله: جمهوری اسلامی، (۱۸ بهمن ۱۳۷۸): ص ۱۲.

■ **نقش رسانه ای کاشی در تاریخ و هنر ایران [پایان نامه]،** پژوهشگر یلدا ابوسعیدی؛ استاد راهنما محمدعلی بنی اسدی؛ استاد مشاور فریدون امیدی، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده هنر و معماری. گروه گرافیک.

■ **خوش نویسی اسلامی،** هندسه معنا، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۱، (تابستان، پاییز ۱۳۷۵): ص ۱۸ - ۲۲.

■ **آوای خیال [پیاپی: مجله]،** تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی، ۱۳۸۵.

■ **ویژگی های معماری مساجد اسلامی،** طریقی، محمد، منشأ مقاله: فصلنامه هنر، ش ۳۳، (تابستان ۱۳۷۶): ص ۵۳۴ - ۵۵۵.

■ **هنر ۱ زندگی: مجموعه مقالات گردهم آیی پژوهشی هنر و زندگی،** [برگزارکننده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری]؛ مدیر اجرایی مهین صدفی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، ۱۳۸۳.

■ **سیری در شناخت هنر آبستره [پایان نامه]** استاد راهنما حبیب توحیدی، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری.

■ **طرح ادوار صفی الدین ارموی با مقدمه ای در تاریخ موسیقی ایران،** تألیف عباس معارف؛ ویرایش و حواشی عبدالرضا موسوی، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، انتشارات، ۱۳۸۳.

■ **رنگ،** محمدعلی رجیبی، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۴.

■ **طراحی ۱،** نویسنده محمدعلی رجیبی، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۴.

■ **نمایش در دوره صفوی،** یعقوب آژند، تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.

■ گزیده آثار استاد اصغر شعریاف: گروه کاربردی، به اهتمام مهدی مکی نژاد، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.

■ مصحف روشن: معرفی برخی از نسخه های خطی قرآن در موزه های شیراز، مهدی صحراگرد، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ تعزیه از نگاه مستشرقان: تعزیه حضرت علی اکبر و حضرت قاسم علیها السلام، ترجمه و تدوین محمود عزیزی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۸.

■ تحلیل وضعیت موسیقی کشور در سال ۸۲، نویسنده عبدالمجید کیانی، [تهران]: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳.

■ عکس مهریان، خیال عارفان (مفهوم شناسی خیال در آراء مولانا)، حسن بلخاری، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ خلیل خیال: یادنامه استاد فقید، خلیل درودچی، به کوشش محمدعلی رجبی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ تیشه داری: گذری بر آثار استاد محمد قاسم اخوی یان معمار سنتی خراسان، مهدی اخویان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ صفی الدین از دیدگاه معاصر (مجموعه مقالاتی درباره زندگی و آرای صفی الدین ارموی) از اوان رایت، هنری جرج فارمر و...، به کوشش بابک خضرای، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۳.

■ انجمن دوستداران فرهنگ و هنر [پایبند: مجله] = Art & Culture Fans Society، تهران: [وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات]، ۱۳۷۹.

■ طراحی مرکز هنرهای تجسمی [پایان نامه]، دانشجو ایمان طاهری؛ استاد راهنما سیروس مجیدزاده، دانشگاه آزاد اسلامی (مشهد)، دانشکده هنر و معماری.

■ معنی «هنر» از نظر برخی متفکران معاصر، محمد نفی زاده، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۱۱۸، تیر ۱۳۸۷: ص ۶-۱۶، ۶۷۸۴-۱۷۳۵.

■ خط کوفی تزئینی در آثار تاریخی اسلامی، زمانی، عباس، منشأ مقاله، فصلنامه هنر، ش ۳۱، تابستان، پاییز (۱۳۷۵): ص ۱۴۳-۱۵۸.

■ سوره: مجموعه شعر، تهران: حوزه، اندیشه و هنر، ۱۳.

■ اندیشه های اهل مدینه فاضله = آراء اهل المدینه الفاضله، تصنیف ابونصر محمد فارابی؛ ترجمه و شرح از جعفر سجادی، تهران، شورای عالی فرهنگ و هنر، مرکز مطالعات و هماهنگی فرهنگی، ۱۳۵۴.

■ نمایشگاه هنرهای اسلامی معاصر [پوستر]، خراسان: کانون خوشنویسان صنایع دستی هنرهای تجسمی: اداره کل فرهنگ خراسان.

■ بررسی جنبه های روایت گری در هنر کاربردی عهد سلجوقی و ایلخانی [پایان نامه]، پژوهشگر ندا زرشکیان؛ استاد راهنما پروین هانی طبائی؛ استاد مشاور محمد خزائی، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری. گروه ارتباط تصویری.

■ جایگاه هنر در انقلاب اسلامی، منشأ مقاله، جمهوری اسلامی، (۱۵ بهمن ۱۳۷۹): ص ۱۱.

■ رساله شرفیه فی النسب التألیفیه: به همراه چاپ عکس نسخه خطی احمد الثالث... تألیف صفی الدین ارموی؛ ترجمه بابک خضرای، تهران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.

■ پروانه در چراغانی: براساس زندگی شهید حسین خرازی فرمانده لشکر امام حسین (علیه السلام)، مرجان فولادوند، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، واحد کودک و نوجوان: بنیاد شهید انقلاب اسلامی، نشر شاهد: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سوره مهر، ۱۳۷۹.

■ نقش سیمرخ در هنر اسلامی ایران [پایان نامه]، نگارش ندا آمیغی؛ استاد راهنما سوسن بیانی؛ استاد مشاور حمیده چوبک، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده ادبیات و علوم انسانی. گروه باستان شناسی.

■ به هنر اصیل خوشنویسی دل بستگی های معنوی استاد جلال الدین همایی، کاوه تیموری، منشأ مقاله: کتاب ماه (هنر)، ش ۱۲۸، اردیبهشت ۱۳۸۸: ص ۷۸-۸۱.

■ طرح مقدماتی واژه نامه هنر اسلامی، غلامی، یدالله، منشأ مقاله، جمهوری اسلامی، (۲۰ مرداد ۱۳۷۲): ص ۱۰.

■ مفهوم، سادگی: ارتباط هنر و معماری اسلامی با هنر مفهومی و مینی مالیزم، آریان شهبان، منشأ مقاله: آبادی، ش ۶۱، ۶۲، زمستان ۱۳۸۷ و بهار ۱۳۸۸: ص ۱۵۴-۱۶۱.

■ تجلی بی آرایش آرمانها: گزیده مقالات همایش و نمایشگاه بین المللی هنر انقلاب (تئاتر، تجسمی، موسیقی، سینما، ادبیات)، [برگزارکننده] پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی... [و دیگران]؛ به اهتمام گلناز محمدیان، تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۵.

■ هنر از دیدگاه مقام معظم رهبری حضرت آیت الله خامنه ای، تهران، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، ۱۳۷۷.

■ عالم خیال و مفهوم فضا در نگارگری ایرانی، نصر، حسین، منشأ مقاله، فصلنامه هنر، ش ۵۷، (پاییز ۱۳۸۲): ص ۸-۱۵. بزرگان ایران در دوره نخستین اسلام، محمد غفرانی، تهران، شورای عالی فرهنگ و هنر، مرکز مطالعات و هماهنگی فرهنگی، ۲۵۳۵ = ۱۳۵۵.

- **خانه هفت هنر پایان نامه پژوهشگر مرمر مرآتیی؛ استاد راهنما سیروس باور؛ استاد مشاور تاری وردی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.**
- **تجلی هنر اسلامی در بنای مساجد و مصلی‌ها، منشأ مقاله: جمهوری اسلامی، ۲ مهر ۱۳۸۵: ص ۹.**
- **تلاقی حکمت و هنر در خوش نویسی اسلامی، منشأ مقاله، فصلنامه هنر، ش ۳۱، (تابستان، پاییز ۱۳۷۵): ص ۹ - ۱۰.**
- **هندسه خیال و زیبایی (پژوهشی در آراء اخوان الصفا درباره حکمت هنر و زیبایی)، حسن بلخاری، تهران: مؤسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری متن، ۱۳۸۸.**
- **جستاری پیرامون نقش شمسه و ارزش‌های نمادین آن در فرهنگ ایران اسلامی [پایان نامه]: استفاده از نقش شمسه در گرافیک امروز ایران، پژوهشگر حسین جعفرنژاد؛ استاد راهنما پروین هانی طبایی؛ استاد مشاور مجتبی الهیاری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.**
- **موزه هنر و صنعت [پایان نامه] پژوهشگر ویدا رهنما؛ استاد راهنما سیروس باور؛ استاد مشاور حمیدرضا ناصر نصیر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری، گروه معماری.**
- **مسجد عتیق شیراز/ دونالد ان. ویلبر؛ مترجم افرا بانک، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.**
- **سفینه/گردآورنده محمد دولت‌شاه شیرازی (شمس حاجی)؛ به تصحیح اکبر نحوی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.**
- **مقدمه الاصول/ نظام‌الدین علی‌شاه بن حاجی بوکه اوبهی؛ به کوشش محمدتقی حسینی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.**
- **ترمه‌های سلطنتی ایران و کشمیر / رحیم عناویان و ژرژ عناویان؛ زیر نظر تومویوکی یامانوبه، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.**
- **قلمکار اصفهان (از آغاز درخشش در عصر صفوی تا به امروز) / حسین یآوری، علیرضا بطلانی یادگار، هاله هلالی اصفهانی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، انتشارات، ۱۳۸۵.**
- **مطالعات صفوی (گزیده مقالات همایش پاریس)/ زیر نظر ژان کالمار؛ مترجم داوود طبایی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، انتشارات، ۱۳۸۵.**
- **معماری ایلخانی در نطنز: مجموعه مزار شیخ عبدالصمد/ شیلابلر؛ ترجمه ولی الله کاووسی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.**
- **معماری و اندیشه نقادانه / مؤلف وین اتو؛ مترجم امینه انجم شعاع، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۴.**
- **بررسی نقوش سفال‌ها و کاشی‌های دوره فاطمیون، ایوبی‌ها و مملوکیان در مصر همزمان با سلجوقیان، تیموریان و صفوی** ■ **در ایران [پایان نامه]/ نگارش ایلناز صنعتی ایرانی؛ استاد راهنما منوچهر رخشان؛ استاد مشاور الله یاری، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی)، دانشکده هنر و معماری.**
- **شال‌های ترمه کرمان: گذشته، حال، آینده / ایمان زکریایی کرمانی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، پژوهشکده هنر: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، مرکز تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، ۱۳۸۸.**
- **مکتب نگارگری هرات/ یعقوب آژند، تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۷.**
- **مجموعه مقالات هم‌اندیشی جهانی شدن و هنر / به کوشش منیژه کنگرانی؛ زیر نظر معاونت علمی - پژوهشی فرهنگستان هنر، تهران: مؤسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۸.**
- **معرفی نسخه خطی آثار الباقیه موجود در کتابخانه مدرسه عالی شهید مطهری / مهناز شایسته‌فر، منشأ مقاله: هنر اسلامی ش، ۶ بهار و تابستان ۱۳۸۶: ص ۲۵ - ۴۲.**
- **طراحی مرکز هنر معاصر [پایان نامه]/ نگارش کتیون یوسفی؛ استاد راهنما علی رضا شجاعی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد مشهد، دانشکده هنر و معماری، گروه معماری**
- **خوشنویسی اسلامی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۷۵، ۷۶، آذر و دی ۱۳۸۳: ص ۱۷۶**
- **نگارگری اسلامی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۴۳، ۴۴، (فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۱): ص ۷۷.**
- **هنر و معماری اسلامی / شیلابلر، جانان‌ان ام. بلوم؛ ترجمه اردشیر اشراقی، تهران: سروش (انتشارات صدا و سیما)، ۱۳۸۰.**
- **بررسی تأثیر نقوش و تزئینات وابسته، در گنبد مساجد دوره اسلامی، بر فرش ایران، اجمالاً قرون (۷-۸-۹ هجری = ۱۳-۱۴ میلادی) [پایان نامه] استاد راهنما مهرانگیز مظاهری، جعفر پاکدست، هوشنگ فرزانه، الزهرا، دانشکده هنر**
- **درام اسلامی - ایرانی: تلاش برای پیوستن به منزل نخستین/ سعید شاپوری، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۷۷، ۷۸، بهمن و اسفند ۱۳۸۳: ص ۹۰ - ۹۴.**
- **شناخت هنر/ نگارش م. ی. قطبی، کرج: دانشگاه آزاد اسلامی (کرج)، معاونت پژوهشی، ۱۳.**
- **بررسی ویژگی‌های تصویری عاشقانه‌ها [پایان نامه]/ پژوهشگر سحر بردایی؛ استاد راهنما حافظ میرآفتابی؛ استاد مشاور محمدهادی دانش، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.**
- **تاریخ هنر و معماری اسلامی دوره مغولان هند (گورکانیان)**

با مقدمه ای از جلال الدین سلطان کاشفی، تهران: فرهنگان، ۱۳۸۰.

■ شمشیرهای چوبین براساس خاطرات حاج محسن صادقی / نگارش محمدرضا اصلانی، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۴.

■ بسیج کلمات عاشقان / احمد عزیزی، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۳.

■ نقوش تزئینی عیلام [پایان نامه] / نگارش ماندانا رفتی؛ استاد راهنما جمشید مهرپویا، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران). دانشکده هنر و معماری.

■ نگارگری و حامیان صفوی: بررسی تحولات دوره گذار از مکتب قزوین به مکتب اصفهان / انتونی ولش؛ ترجمه روح الله رجبی، تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.

■ مبانی شرقی هنر و زندگی: تاملی در کتاب "رقص شیوای" آناندا کوماراسوامی / تحقیق، ترجمه و شرح امیرحسین ذکری، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۹.

■ تجرید تفکر ایرانی در مسیر تاریخ پایان نامه، پژوهشگر رویا عبدالهیان؛ استاد راهنما غلام علی حاتم، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ چین و هنرهای اسلامی، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۹۸ - ۹۷، مهر و آبان ۱۳۸۵: ص ۲۱

■ ارتباط زیبایی شناختی: نظرگاه هندی / رکا جانجی؛ مترجم نریمان افشاری، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، پژوهشکده هنر، ۱۳۸۸.

■ بررسی تاریخ روابط فرهنگی هنری ایران و چین [پایان نامه] / پژوهشگر فرزانه سلیمانی؛ استاد راهنما منوچهر رخشان؛ استاد مشاور مجتبی الهیاری، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری.

■ اثر هنری آینه وحدت الهی، منشأ مقاله، فصلنامه هنر، ش ۳۲، (زمستان ۱۳۷۵، بهار ۱۳۷۶): ص ۱۰ - ۱۵.

■ دیدگاهها و نظرات مدیران روابط عمومی کشور: هنر هشتم، تهران: ایلیا گستر، ۱۳۸۴.

■ مجموعه مقالات حکمی، هنری / به کوشش محمدجواد صافیان، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۸. سبک‌شناسی هنر معماری در سرزمین‌های اسلامی / جان. هواگ، هانری مارتن؛ مترجم پرویز ورجاوند، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۲.

■ شیرازنامه / تألیف ابوالعباس معین‌الدین احمدبن شهاب الدین ابی‌الخیر زرکوب شیرازی؛ به کوشش محمدجواد جدی؛ احسان‌الله شکراللهی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری

پایان نامه نگارش امیرحسین رضایی مزینانی؛ استاد راهنما عباسعلی تفضلی؛ استاد مشاور حسین الهی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد مشهد، دانشکده الهیات و معارف اسلامی.

■ زیبایی‌شناسی هنر عهد صفوی [پایان نامه] / استاد راهنما عطاءالله وحدتی؛ استاد مشاور پرویز فرخزاد، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز، دانشکده هنر و معماری.

■ مبانی هنر دینی در فرهنگ اسلامی / محمد نقی زاده، تهران: دفتر نشر فرهنگ اسلامی، - ۱۳۸۴ ۱۳۸۵.

■ هنر اسلامی (جواهرات) / ترجمه زهرا منفرد، منشأ مقاله: کتاب ماه هنر، ش ۷۷، ۷۸، بهمن و اسفند ۱۳۸۳: ص ۱۰۶ - ۱۱۴.

■ دستورالکاتب فی تعیین المراتب / تالف محمدبن هندوشاه النخجوانی (شمس مشسی)؛ مقابله و تصحیح و تعلیقات و فهرست‌ها محمود طاووسی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ معماری چین / مایکل پیرزولی - سراستیون؛ ویراستار هنری استرلین؛ مترجم مرتضی هادی جابری مقدم، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۶.

■ رساله در بیان موسیقی شرقی و مقایسه آن با موسیقی اروپایی / شارل فنتن؛ ترجمه از نسخه‌ی چاپ شده توسط اکهارد نیبوتر؛ مترجم ساسان فاطمی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، انتشارات، ۱۳۸۵.

■ معنا و مفهوم زیبایی در المناظر و تنقیح المناظر / حسن بلخاری، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷. پرفورنس ارت [پایان نامه]: تجزیه / تألیف مهرباب قاسمخانی؛ استاد راهنما حبیب توحیدی، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده هنر و معماری

■ بررسی علل اوج و افول هنر نگارگری در دوره صفویه [پایان نامه]، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ مجموعه مقالات گردهمایی گنجینه‌های از یاد رفته هنر ایران / به کوشش مهدی مکی‌نژاد، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۸.

■ خلاصه مقالات گردهمایی گنجینه‌های از یاد رفته هنر ایران / به کوشش مهدی مکی‌نژاد، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۸.

■ حکمت هنر اسلامی / زهرا رهنورد، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)، ۱۳۷۸.

■ حج در آینه تصویر / [به کوشش مؤسسه فرهنگی - هنری صبا (وابسته به فرهنگستان هنر)]، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ طرح‌های هندسی اسلامی (هنر گره‌سازی) / ج. بورگوان؛

اسلامی ایران، ۱۳۸۷.

■ **مبانی حکمت نقوش هنر (دوره تیموری) [پایان نامه] / پژوهشگر امیرحسین زعیم نیا؛ استاد راهنما حسین سلطانزاده؛ استاد مشاور فردوس حاجیان، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.**

■ **فرهنگ و دانستنی های علمی و عملی برای محافظت و ترمیم آثار هنری = Scientific and practical discipline and جاوید فیوضات، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۸۲.**

■ **زیبایی شناسی و جامعه شناسی هنر/جنت ولف؛ مترجم بابک محقق، تهران: مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری، متن، ۱۳۸۸.**

■ **نقش شیشه، کریستال، آبگینه و نقشبند در تبلیغات و ارتباطات شیشه در خدمت جامعه (دکور، ویترو، ویترو، پروموشن و تبلیغات) [پایان نامه] / پژوهشگر پریناز حقیگو؛ استاد راهنما منوچهر رخشان؛ استاد مشاور اسدالله طیب زاده، دانشگاه آزاد اسلامی. (واحد تهران مرکزی). دانشکده هنر و معماری.**

■ **ترسا دختر مسیحی: بررسی دیدگاه برخی از نظریه پردازان معاصر تئاتر در مقایسه با تعزیه / محمود عزیزی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران. مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری "متن": فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، پژوهشکده هنر، ۱۳۸۸.**

■ **بررسی هنر تصویرگری سیاهان آفریقایی [پایان نامه] / پژوهشگر شهرزاد عباسی؛ استاد راهنما محمدعلی بنی اسدی؛ استاد مشاور منصوره حبیبی، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری.**

■ **راز ۱ رمز هنر دینی: مقالات ارائه شده در اولین کنفرانس بین المللی هنر دینی تهران، آبان ۱۳۷۴ / تنظیم و ویرایش مهدی فیروزان؛ ترجمه مقالات انگلیسی اسماعیل سعادت، تهران: سروش (انتشارات صدا و سیما): صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، مرکز مطالعات دینی، ۱۳۷۸.**

■ **گزیده آثار طراحی پارچه / تدوین و گردآوری ابوالفضل داودی، جواد درخشان؛ برگزارکنندگان دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد، خوشه صنعتی نساجی یزد، یزد: دانشگاه آزاد اسلامی (یزد)، ۱۳۸۹.**

■ **پژوهشی در نقش و رنگ سفالینه های سلجوقی [پایان نامه] / پژوهشگر نینا رضایی؛ استاد راهنما غلامعلی حاتم؛ استاد مشاور سعید سیداحمدی زاویه، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده هنر و معماری.**

■ **بررسی روش های آموزش هنر طراحی و نقاشی در مقطع کارشناسی رشته نقاشی عمومی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی پایان نامه دانشجو فاطمه ستاری؛ استاد راهنما حبیب توحیدی؛ استاد مشاور رامین مهدی نژاد، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.**

■ **نقش کعبه در نمادپردازی های آئینی و هنری [پایان نامه] / پژوهشگر زهرا معتمدنیا؛ استاد راهنما غلامعلی حاتم؛ استاد مشاور امیراشرف آریان پور، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.**

■ **اقتصاد و توسعه هنر: مجموعه مقالات گردهم آیی پژوهشی اقتصاد و توسعه هنر ۱۰-۱۱ آبان ماه ۱۳۷۹ / تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، ۱۳۸۰.**

■ **اشراق هنر: مجموعه مقالات همایش حکمت معنوی و فلسفه هنر در تبیین اندیشه های دکتر محمد مددپور / تهیه کننده: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری، دانشکده هنر دانشگاه شاهد، تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۴.**

■ **دومین دوسالانه بین المللی پوستر جهان اسلام/به کوشش انتشارات فرهنگستان هنر؛ [برگزارکننده] مؤسسه فرهنگی هنری صبا، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۷.**

■ **هنر اسلامی در تقابل با پست مدرنیسم؛ خسروی، شمس، منشأ مقاله، جمهوری اسلامی، (۱۷ دی ۱۳۸۱): ص ۸.**

■ **هنر اسلامی، ارمغان عشق [پایان نامه]: زیبایی شناسی هنر اسلامی با تکیه بر کتاب «عبر العاشقین» شیخ روزبهان بقلی شیرازی / پژوهشگر سارا آزادی یمین؛ استاد راهنما حسن شهرستانی؛ استاد مشاور نظام الدین نوری، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری.**

■ **درباره ادبیات و هنر دینی مقاله، مصاحبه، نقد و نظر / به کوشش حسین حداد، ناهید سلمانی؛ [به سفارش] مرکز مطالعات و تحقیقات ادبیات و هنر دینی، تهران: کتاب نیستان، ۱۳۸۱.**

■ **کارنامه فرهنگ و هنر استان آذربایجان شرقی ۱۳۷۶ - ۱۳۸۳ / ناظر ستاد اطلاع رسانی و پاسخگویی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی؛ گردآوری و تدوین روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، تهران: شرکت تعاونی کارآفرینان فرهنگ و هنر، ۱۳۸۴.**

■ **کارنامه فرهنگ و هنر استان قم ۱۳۷۶ - ۱۳۸۳ / ناظر ستاد اطلاع رسانی و پاسخگویی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم؛ گردآوری و تدوین روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم، تهران: شرکت تعاونی کارآفرینان فرهنگ و هنر، ۱۳۸۴.**

■ **کارنامه فرهنگ و هنر استان قزوین ۱۳۷۶ - ۱۳۸۳ / ناظر ستاد اطلاع رسانی و پاسخگویی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین؛ گردآوری و تدوین روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین، تهران: شرکت تعاونی کارآفرینان فرهنگ و هنر، ۱۳۸۴.**

■ **مکتب اصفهان در شهرسازی: دستور زبان طراحی شالوده شهری؛ زهرا اهری، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.**

■ انس با قرآن سرچشمه الهام هنری، منشأ مقاله، فصلنامه هنر، ش ۳۰، (زمستان ۱۳۷۴، بهار ۱۳۷۵): ص ۲۵۱ - ۲۵۲.

■ اصول و مبانی هنرهای سنتی / رهنورد، زهرا، منشأ مقاله، کتاب ماه هنر، ش ۴۵، ۴۶، (خرداد و تیر ۱۳۸۱): ص ۱ - ۴.

■ مرکز تحقیقات علوم اسلامی پایان نامه دانشجوی بهادر محمدی؛ استاد راهنما محمد منصور فلامکی؛ استاد مشاور بهرام کشانی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ بررسی چالش‌های نوین برای گسترش فضا در نقاشی [پایان نامه]؛ پژوهشگر ازاده ابوفاضلیان؛ استاد راهنما امیراشرف آریان‌پور؛ استاد مشاور رامین مهدی نژاد، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری.

■ رساله فی الموسیقی ابن منجم؛ به کوشش محمدتقی حسینی، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، مرکز تألیف ترجمه و نشر آثار هنری، ۱۳۸۸.

■ کاشی کاری دوران صفویه و تأثیر آن بر هنر معاصر [پایان نامه]؛ پژوهشگر مریم معتمدی؛ استاد راهنما غلامعلی حاتم؛ استاد مشاور امیراشرف آریان‌پور، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ گفتگوی تمدن و ارتباط با نقاشی [پایان نامه]؛ پژوهشگر پژمان شکیب؛ استاد راهنما حبیب توحیدی، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری.

■ رضا عباسی اصلاح گر سرکش / شیدا لکنبی؛ مترجم یعقوب آژند، تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.

■ از نیستان به نیستان؛ نقی زاده، محمد، منشأ مقاله؛ فصلنامه هنر، ش ۴۶، (زمستان ۱۳۷۹): ص ۳۰ - ۴۳.

■ مرکز بازنمایی هنر نمایش ایرانی [پایان نامه]؛ نگارش فرید عبدالحسین پور؛ استاد راهنما خسرو افضلیان؛ اساتید مشاور شهرام پوردیبهیمی، محمدرضا خاکی، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد مشهد. دانشکده هنر و معماری.

■ سابقه تاریخی حرمت تصویرگری در اسلام؛ پورجوادی، نصرالله؛ منشأ مقاله؛ کتاب ماه هنر، ش ۳۷، ۳۸، (مهر و آبان ۱۳۸۰): ص ۱۰ - ۱۵.

■ تفکر شیعه و شعر دوره صفوی؛ اسحاق طغیانی، اصفهان: دانشگاه اصفهان؛ فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، انتشارات، ۱۳۸۵.

■ مرکز گردهمایی و هنر [پایان نامه]؛ پژوهشگر: سیامک وطن پرست؛ استاد راهنما رضایی؛ استاد مشاور نصیرسلامی، دانشگاه آزاد اسلامی (تهران مرکزی). دانشکده هنر و معماری.

■ سیمای نماد در نگاره‌های ایرانی / اتحاد، سوسن؛ منشأ مقاله؛ فصلنامه هنر، ش ۴۶، (زمستان ۱۳۷۹): ص ۱۱۶ - ۱۲۵.

■ خیال ایرانی: سلطان محمد در خاطر و خیال نقاشان معاصر ایران / گردآوری و ترجمه متن انگلیسی فرهنگستان هنر؛ مدیر هنری مصطفی گودرزی؛ مترجم کیومرث پارسای؛ طراحی گرافیک ابوالفضل خسروی، تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.

■ هنر ایران در روزگار اسلامی / زکی محمد حسن؛ ترجمه محمدابراهیم اقلیدی، تهران: صدای معاصر، ۱۳۷۷.

■ خصلت اثر هنری در آستانه قرن بیستم [پایان نامه]؛ پژوهشگر امیرحسین بیانی؛ استاد راهنما امیراشرف آریان‌پور؛ استاد مشاور حمیدرضا اردلان، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ هنر اسلامی در گذر زمان؛ عقیده مهدی پناه، منشأ مقاله؛ تاک توس، ش ۱۳ - ۱۵، فروردین - خرداد ۱۳۸۹: ص ۲۰ - ۲۳.

■ تأثیرات فرهنگی و هنری مناطق واقع در جاده ابریشم (بررسی نقوش فلزکاری ایران و چین) [پایان نامه دانشجوی افسانه اختر، استاد راهنما حسین سلطان زاده، استاد مشاور حمیدرضا سوری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری.

■ سینما در آینه یوسف علیه السلام؛ حسن ایدرم، تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ۱۳۷۹.

■ خانه هنر و معماری [پایان نامه]؛ پژوهشگر فرهاد رفعت زند؛ استاد راهنما اسماعیل طلائی؛ استاد مشاور بهروز منصوری، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد تهران مرکزی. دانشکده هنر و معماری، گروه معماری.

■ مجموعه مقالات همایش بهار ایرانی؛ به کوشش فاطمه راکعی؛ [تهیه کننده] مرکز تحقیقات شعر و هنر دانشگاه الزهراء، با همکاری معاونت علمی - پژوهشی فرهنگستان هنر، مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری "متن"، تهران: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۸.

■ زین قند پارسی... "مجموعه مقالات" / ضیاءالدین سجادی... [و دیگران]؛ ترجمه محمدعلی صوتی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۸۳.

■ متافیزیک خیال در گلشن راز شبستری؛ نصرالله حکمت، تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.

■ سیر تحول نقاشی ایرانی سده های شانزدهم میلادی؛ م. اشرفی؛ مترجم زهره فیضی، تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴. تجلی آیات و اذکار در نگارگری اسلامی ایران؛ محمدعلی رجبی، منشأ مقاله؛ کتاب ماه هنر، ش ۱۲۰، شهریور ۱۳۸۷: ص ۷ - ۲.

■ موزه هنرهای معاصر [پایان نامه]؛ نگارش محسن رحمتیان؛ استاد راهنما محمدیوسف نبیلی، دانشگاه آزاد اسلامی. واحد کرمان. دانشکده هنر، معماری و شهرسازی.